

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

МАГАДАНСКАЯ ПРАВДА

ОРГАН МАГАДАНСКОГО ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО КОМИТЕТОВ
КПСС И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Новый театральный сезон

Благородная и почетная задача возложена в нашей стране на работников искусства. Участники идейного и эстетического воспитания народа, они призваны творчеством своим утверждать высокие идеи коммунизма, вести борьбу за новое, передовое, бороться против пережитков капиталистического общества, за утверждение новых человеческих отношений, за новую культуру, за новую мораль, облагораживающую человека.

Все существование советского театра связано с именем великого художника и мыслителя К. С. Станиславского. В день его семидесятилетия Максим Горький, чье имя носит Магаданский театр, писал К. С. Станиславскому: «Вы создали величайшую армию удивительно талантливых работников сцены... Вы, прекрасный и тонкий артист, доказали еще раз, как богата и неисощима героическая энергия нашей страны». Это было более 22 лет назад. За это время советский театр проделал огромный путь развития, подтвердив всей своей работой ленинское положение о народности социалистического искусства.

Свидетельством величайшей заботы Коммунистической партии и Советского правительства о продвижении искусства в самую гущу народных масс, свидетельством того, что искусство в нашей стране принадлежит народу, служит пятнадцатилетнее существование театра на самом Крайнем Северо-Востоке СССР — в Магадане. Получая от государства большую помощь, Магаданский театр имеет возможность приобщать к театральному искусству коренных жителей области, трудящихся самых далеких поселков и предприятий. Только за короткое лето этого года коллектив театра показал на гастролях более двухсот спектаклей и концертных программ, которые посетила 21 тысяча зрителей. Артисты побывали в самых отдаленных уголках Чукотки, на рыбных промыслах, в колхозах Ольского и Тауйского кустов, почти во всех промышленных районах области.

Ряд спектаклей, поставленных театром, получил заслуженное одобрение зрителей. Это — «Мещане» М. Горького, «Не называя фамилий» В. Минько, «Извините, пожалуйста» А. Макаенка, «Сто миллионов» В. Собко и Б. Балабана, «Филалка Монмартра» Э. Кальмана и др.

Итоги прошедшего сезона вместе с тем показывают, что в работе театра имеют место существенные недостатки. Непродуманность репертуара, слабое планирование внутренней творческой работы, отсутствие систематической массовой и организаторской работы со зрителем, недостаточная воспитательная работа в самом коллективе театра приводили подчас к нежелательным результатам. Отдельные спектакли («Наследники Рабурдана» и др.) снимались с репертуара после двух-трех постановок ввиду... отсутствия зрителей. Имели место случаи грубого нарушения правил социалистического общежития. В течение долгого времени театр терпел в своем творческом коллективе пьяницу Чепеля, который своим поведением позорил почетное звание советского артиста.

В принятом недавно решении Магаданского облисполкома о работе театра отмечен и ряд других недостатков в работе театра — в его хозяйственной и финансовой деятельности. Тем же решением предусмотрено и оказание помощи театру в его творческой и организационной работе.

Сегодня Магаданский областной музыкально-драматический театр имени М. Горького открывает свой первый сезон. Это в то же время пятнадцатый сезон театра, созданного когда-то на базе нынешнего городского клуба профсоюза. За эти годы театр прошел большой творческий путь, сыграл тысячи спектаклей, обслужил сотни тысяч трудящихся города и поселков области. На сцене этого театра шли выдающиеся произведения

Горького и Шекспира, Островского и Тренева и других представителей русской, советской и западной классики, а также современных драматургов.

Вступая в новую полосу своего существования, коллектив творческих работников и художественно-руководящий состав театра должны повысить к себе требовательность. Они обязаны твердо усвоить указание нашей партии о том, что только повседневное повышение идейно-теоретического уровня, настойчивая шлифовка актерской техники, ее постоянное обогащение, упорное изучение и применение на практике метода социалистического реализма, системы К. С. Станиславского могут обеспечить театру и каждому артисту в отдельности творческий рост.

В Магаданском театре есть старейшие артисты, работающие здесь десять-пятнадцать лет. Среди них артисты А. Шуртова, В. Сугырина, М. Удольская, Н. Горбунов, И. Шайкин, А. Демич и другие. Немало исполнителей приехали сюда несколько лет назад. Это артисты Е. Лекарева, Г. Пологонкина, А. Белявская, З. Моисеенко, Т. Сучкова, Ф. Пименова, С. Юрьевский, А. Семенушкин, П. Федченко, В. Пименов, Э. Железнякова, А. Михайлов, Н. Голубев и др. Некоторые из них приехали в театр сразу после окончания театральных институтов и творчески выросли уже здесь, в Магадане. Все они вместе составляют теперь ядро театрального коллектива, способное решать серьезные художественно-творческие задачи. Пополнился ныне театр и новыми кадрами, которые должны упорной работой завоевать свое место в коллективе. Если они сразу поймут, что наш, магаданский зритель — это зритель требовательный и благодарный, они станут любимыми актерами и близкими друзьями магаданцев.

Задача руководителей театра, партийной и профсоюзной организаций сменить, объединить коллектив, добиться, чтобы он был способен осуществить репертуарный план на высоком идейно-художественном уровне.

Решительнее надо бороться против элементов зазнайства, против попыток отдельных исполнителей почить на лаврах после удачно сыгранной роли, и особенно против фактов аморального поведения, пьянства, совершенно несовместимых с работой в области советского искусства.

Театральный организм — чрезвычайно сложен. В нем, кроме артистов, работают художники, костюмеры, электрики, ревизиторы, бутафоры, деревообделочники, рабочие сцены, большой обслуживающий персонал. Успех спектакля зависит не только от актеров, но и от работы каждого из отделов и цехов. Вот почему в театре особенно важны товарищеская и деловая взаимосвязь, спаянность, высокая организованность и высокая дисциплина. Очень большое значение имеет и внешний вид самого театра — соответствующий уют, порядок и чистота помещений. Зритель справедливо требует, чтобы его заботливо обслужили, чтобы не было очередей в буфете и гардеробе, чтобы вся обстановка соответствовала и отдыху и нормальному восприятию спектакля. В этом отношении театру должны помочь соответствующие городские организации и вся общественность.

Сезон открывается. Желая театральному коллективу добрых успехов, наш зритель ждет от него в новом сезоне более живого отклика на животрепещущие темы, больших художественных полотен. Он надеется увидеть на сцене своего театра больше бессмертных горьковских пьес, произведений русских и западных классиков, пьес лучших советских драматургов. Зритель надеется на более тесную связь с театром. Он ждет встреч с театром у себя на предприятиях, зрительских конференций и других массовых форм, сплачивающих трудящихся с работниками искусств.