

КОГДА ОПУЩЕН ЗАНАВЕС

член горкома комсомола. Комсомольцы и молодые актеры помогают школьной художественной самодеятельности. Готовят тематические вечера, в том числе вечер, посвященный

ЗАДУМЫВАЕШЬСЯ над тем, где твое место, работника искусства, и с гордостью сознаешь, что оно — на переднем крае борьбы за коммунизм. Это сознание подкрепилось теперь новыми конкретными задачами в идеологической работе, которые поставила перед нами партия после XXII съезда и о которых так убедительно говорилось на состоявшемся в Москве Всесоюзном совещании по вопросам идеологической работы.

Подробный анализ работы театра — это особая тема. И, конечно, есть в нашей деятельности немало серьезных недостатков как в выборе репертуара, так и в воплощении избранного драматургического материала. Но в основном, мне кажется, областной театр нашел правильный путь, уделяя все больше внимания произведениям на темы современности. Такие спектакли с успехом шли в прошлом сезоне, над ними мы работаем и сейчас. В этом сезоне мы сделали и еще один шаг, одобренный зрителями, широкой общественностью, — поставили пьесу местного драматурга П. Нефедова на нашу колымскую тему. Я имею в виду спектакль «У Колымы-реки». Одни приняли его так, как есть, другие указали нам

и автору пьесы на просчеты и недоработки. Но главное то, что равнодушных не было. В целом спектакль смотрят с интересом,

и зрители ждут от нас новых спектаклей на местную тему. Слово — за нашими местными писателями.

О хорошем начале сезона говорит и другая премьера — постановка лирико-героической, патристической, очень яркой оперетты К. Листова «Севастопольский вальс».

Впереди — новые спектакли, новые творческие искания.

Но только ли на этом сосредоточена вся деятельность коллектива, отдельных наших актеров? Только ли своими ролями мы живем, воздухом сцены дышим? И я рад рассказать о второй, не менее полнокровной стороне жизни своих товарищей по работе — об их общественной деятельности.

...Прозвучали последние реплики героев, последние аккорды в оркестре. Стихли аплодисменты. Спектакль окончен. Опушен занавес, пусто в зрительном зале и на сцене. Но жизнь в театре не замерла.

Не вдруг совершается процесс обратного перевоплощения, по крайней мере внешне. Только что ты, допустим, был горьковским купчиной-самодуром, еще и грим не снят, и походка у тебя не твоя, и в голосе чужие нотки, а к тебе уже подходят с напоминанием: «Не забудьте, завтра кружок!».

Ты спешишь освежить в памяти прочитанное к завтрашнему политзанятию или беседуешь о делах профсоюзных, комсомольских, обращаешься с неотложным вопросом к партотделу...

Это — внутри коллектива. Здесь, как и в любом другом, почти нет человека, не несущего тех или иных общественных обязанностей. Но не только о них я хочу рассказать. Речь идет и об общественной деятельности работников театра вне его стен.

Ни одна гастрольная поездка не обходится без того, чтобы наши товарищи не поработали с самодеятельностью. В поселковых клубах они дают консультации, делятся актерским опытом, помогают режиссеру, участвуют в выборе пьес. И в поселках, и в городе артисты театра принимают самое непосредственное участие в подготовке к смотрам художественной самодеятельности и фестивалям.

Творческих работников театра объединяет областное отделение Всероссийского театрального общества (председатель тов. Пологонкина), вместе с которым театр осуществляет немало хороших начинаний. В этом сезоне, например, мы обязались регулярно проводить и уже проводим на общественных началах лекции-концерты. Их очень охотно посещают магаданцы. Две лекции — о художественно-эстетическом воспитании трудящихся в свете решений XXII съезда КПСС и «Советский театр и драматургия» прочитал главный режиссер, заслуженный артист РСФСР Н. И. Ключников. В концертах, сопровождавших эти лекции, приняли участие заслуженные артисты РСФСР И. Р. Юрьевский, А. И. Михайлов,

актеры гг. Голубев, Райх, Высоцкий, Жирнов, Пименов, Слущкая и другие.

В жизни театра огромную роль играет партийная организация, и коммунисты подают пример нового отношения к своему труду, осуществляя многое на общественных началах. Например, секретарь партийной организации заслуженная артистка РСФСР А. В. Грибкова не по служебной обязанности, а в порядке общественного долга ведет режиссерскую и педагогическую работу с театральной молодежью.

Заслуженный артист И. Р. Юрьевский избран народным заседателем, был членом ревизионной комиссии городского комитета КПСС, выполняет обязанности ответственного секретаря отделения ВТО и члена художественного совета театра.

Много лет ведут профсоюзную работу артисты Н. А. Мартынов и В. В. Пименов, бессменный редактор стенной газеты артист В. П. Луговой. Старейшая актриса нашего театра М. Г. Удольская постоянно работает с художественной самодеятельностью и облечена большим доверием трудящихся города: она избрана народным заседателем.

Педагогической работой в музыкальном училище занимается работник оркестра А. И. Крикин.

Приобщается к общественной деятельности и наша театральная молодежь. Секретарь комсомольской организации молодая артистка Галина Кашицына —

А. С. Пушкину.

Можно было бы продолжить перечень наших активистов и общественных дел, которые они ведут с большим энтузиазмом, желанием служить людям не только своим искусством, но и простыми человеческими делами. Большую гордость и радость испытываешь, когда трудящиеся города и области, оказывая нам свое доверие, избирают актеров депутатами в местные Советы. Государственная деятельность! Могли бы мечтать о ней актер дореволюционной России?

В нашем коллективе была депутатом городского Совета старейшая артистка театра, ныне ушедшая на пенсию А. П. Шутова; несколько созывов несла это высокое звание Г. П. Пологонкина; депутатом горсовета избран Н. И. Ключников.

Радостно, что нас знают, к нам идут за советом, с нами считаются не только как с людьми искусства, но и как с общественными деятелями, живущими одной жизнью со всеми трудящимися области.

Доверие обязывает. И коллектив театра, совершенствуя свое актерское мастерство, несет через искусство бессмертные идеи марксизма-ленинизма, будет и впредь считать общественной деятельностью второй своей важнейшей жизненной обязанностью.

В. ЗАХАРОВ,
заслуженный артист РСФСР, депутат областного Совета депутатов трудящихся.

2 МАГАДАНСКАЯ
СТР. ПРАВДА

7 января 1962 г., № 6 (7788)