

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, МАГАДАНЦЫ!

ИТОГИ, ПЛАНЫ, ПРЕДЛОЖЕНИЯ... СОВРЕМЕННОСТЬ И ТЕАТР

В ЖИЗНИ каждого театра большую роль играют две самые ответственные даты — начало и окончание сезона. Одна — полная перспектива надежд, вторая — итоговая, нередко бывающая не радостной. Ведь не каждый сезон у актеров театра сезон был ответственным и трудным. Ответственным потому, что начинался он накануне XXII съезда партии, когда каждый человек предъявлял к себе и другим повышенные требования. Потому мы и старались построить свою работу так, чтоб в репертуаре были разнообразные по темам и жанрам спектакли, чтобы в них широко отобразить явления нашей бурной действительности.

Пьесы о современниках, о их трудовых подвигах и в прошлых сезонах театра, и в этом была и оставалась ведущей и основной в репертуарном плане. И если ранее театрам активно, а иногда даже административно рекомендовали органы министерства культуры современные пьесы, то теперь мы сами их ищем, готовы осуществлять их постановку в первую очередь.

Московский театральный критик Грачевский на совещании работников театров Дальнего Востока в Хабаровске весной этого года, видевший многие спектакли в городах этой зоны, в том числе и в нашем театре, сказал, что в Магадане осуществляется интересная попытка создать романтические спектакли на материале современных пьес.

Да, мы видим свою главную задачу в создании современных романтических ярких спектаклей, спектаклей глубокой мысли и действия, — об умных людях, о строителях нового общества. И стараемся знакомить нашего зрителя с героем, который творчески, духовно растет, которого время находит в пути своего морального и гражданского обогащения. Ведь именно такой герой больше

всего волнует зрителя и больше всего им любим.

Впервые в истории нашего театра мы откликнулись поставить пьесу местного поэта и драматурга П. Нефедова «У Колымы-реки» о жизни и труде горняков. Сейчас драматическая группа выехала в центральные районы области к людям, о которых написана пьеса. Пусть они вынесут окончательную и принципиальную оценку пьесе и спектаклю.

Музыкальная группа показала в начале сезона «Севастопольский вальс» — новую музыкальную комедию Листова о советских людях, победивших в Великой Отечественной войне, пронесших через суровые испытания верность боевой дружбе, товариществу, любви. Спектакль был посвящен XXII съезду партии.

Мы не забыли и о комедийном жанре, который так любит магаданца, и поставили сатирическую комедию молодых ленинградских авторов Смирновой и Крейнфельд — «Четверо под одной крышей» на тему о необходимости свежего весеннего ветра в больших квартирах крупных ученых и специалистов, иногда отгораживающихся от жизни, замыкаясь в своих «особняках», окружая себя уникальной мебелью и безделушками.

Чтобы познакомить нашего зрителя с творчеством украинских авторов, мы взяли музыкальную комедию «Аленушка» Гоголя на очень актуальную тему о воспитании молодежи. Познакомили мы зрителя и с творчеством китайского прогрессивного драматурга Сю-Юй, поставив его психологическую драму «Фрагмент».

Много поработав над современной музыкальной комедией, мы решили напомнить зрителю и о советской опереточной классике и поставили одно из лучших произведе-

ний этого жанра «Холопка» Стрельникова. Продолжая играть в сезоне «Иркутскую историю» А. Арбузова, в дни XIV съезда комсомола мы показали ее по телевидению. И, считая «Потерянный сын», пытались прочитать ее глубже и острее, как пьесу о борьбе повзрослевшего поколения за право на приваивание, на стремление быть нужным, полезным людям, народу. Она о тех, кто ищет свое настоящее место в строю создателей нового мира.

Не забыли мы и о наших маленьких зрителях. Вместо обычных сказок поставили, посвящая эту работу 40-летию пионерской организации им. Ленина, необычную, несколько фантастическую пьесу «Том — большое сердце» Шапурова и Богомазова — о борьбе народов Африки за свое освобождение.

Кроме этой постановки, в связи с сорокалетием пионерской организации, мы много раз встречались со школьниками и пионерами, создавая для них специальную композицию — фрагмент «Ленин и молодежь» по пьесе «Во имя революции» Шапурова.

И, наконец, мы закончили сезон по драме политическим спектаклем «Игра без правил» на материале пьесы Л. Шейнина на самую актуальную тему — борьбу нашего народа за мир, которая бьет по тем, кто тормозит решение берлинского вопроса и разжигает холодную войну. Наша музыкальная группа обратилась к западной опереточной классике. Мы включили в репертуар «Голубую мазурку» Ф. Легара, и попытались прочитать ее современными глазами, раскрыть на основе талантливо написанной музыки тему большой любви. Как это нам удалось — решать зрителю. Но судя по пяти спектаклям, прошедшим при переполненном зале, — работа ими одобрена.

Музыкальная группа отпела с творческими отчетами к трудящимся Камчатки, Сахалина, Приморья, а осенью, возвратившись на родную землю, выведет на трассу, к горнякам.

Безусловно, не все наши работы были в сезоне качественно одинаковы. Творческий путь — это не гладкое шоссе, а трудная тропа поисков неизведанного, нового, тропа, которая должна приводить к открытиям. Зрители — ценители и судьи дадут справедливую оценку нашему творчеству.

Следует отметить еще одно новое явление в нашем театре. Хорошая актриса с большим сценическим опытом А. В. Грибковой, заслуженная артистка РСФСР, выросла в театре в зрелого, интересного режиссера. Ряд удачных постановок осуществил артист Л. В. Надеждин. Успешно пробует силы в режиссуре и художник С. Г. Боле.

К будущему сезону мы готовим драму Штейна «Океан» о понимании гражданского долга воина, человека, товарища, героя, по определению А. М. Горького, «...рыцарски самоотверженного, страстно влюбленного в свою профессию». Поставим мы и оперетку «Сто чертей и одна девушка» Т. Хренникова — о борьбе нашей молодежи с сектантскими и религиоз-

ными предрассудками. О людях советской деревни мы в период мартовского Пленума ЦК КПСС показывали музыкальную комедию «Вас ждут друзья» Белкина, и в новом сезоне театр будет работать над комедией Бирюкова «Яблоко раздора» — о новых процессах, происходящих в нашей деревне.

Театр не прекращает творчески работать над пьесами, рассказывающими о самом простом и великом человеке нашей эпохи — Владимире Ильиче Ленине. «Кремлевские курьезы» Н. Погодина, одно из лучших драматургических творений в центре которого — образ В. И. Ленина, летом будут показаны на Чукотке, а в новом сезоне пойдут и на стационаре.

На зрительской конференции педагоги задавали вопрос о том, что готовит театр для школьников. Мы работаем сейчас над одной из лучших пьес Афиногенова «Машенька».

Театр, носящий имя великого proletарского писателя А. М. Горького, чувствует себя в долгу перед зрителем — ведь последние работы над драмой «Зыков» была осуществлена в 1959 году. В будущем сезоне мы найдем в репертуаре достойное место и для драматургии А. М. Горького.

В новом сезоне мы будем стремиться к жанровому разнообразию наших спектаклей и постановочным приемам. Это стремление соответствует богатству самой жизни и запросам зрителя.

Но развитие советского театрального искусства, а значит и искусства нашего коллектива, определяется не только поисками новых постановочных средств и творческих приемов, но и тесной связью с жизнью народа, глубоким проникновением в психологию нашего современника, общественно-гражданственностью, мастерством актеров, режиссеров, художников и драматургов.

Мы считали и считаем своим долгом пропаганду решений XXII съезда партии и осуществление задач, поставленных им перед творческими коллективами по эстетическому воспитанию народа.

Организация концертов, литературно-музыкальных вечеров для молодежи, зрительских семинаров, участие в работе университета культуры — стало для нас правилом. А зимние выезды в центральные районы и на Чукотку в дни подготовки к выборам в Верховный Совет СССР обогащали наших артистов жизненными впечатлениями.

Только за последние три года на счету театра 1200 выездных выступлений. Покрыты расстояния в 150 тысяч километров, обслужены 350 тысяч зрителей.

Но как бы это ни было трудно, мы испытываем чувство глубокого и радостного удовлетворения, когда зрители несут к нам добрые, светлые чувства. Так было и на проведенной в театре зрительской конференции по итогам сезона, где люди самых разных профессий: писатели, инженеры, техники, рабочие, служащие, педагоги нам сказали сердечные слова благодарности и высказали свои пожелания по репертуару, замечания по спектаклям. Мы и впредь будем советовать в решении репертуарных и творческих проблем с массовым зрителем, так как он, прежде всего, заинтересован в многообразии нашего искусства.

Коллектив театра должен за лето обогатить себя новыми впечатлениями, встречами и в предстоящем сезоне с большей энергией и творчеством на краю земли советской создавать значительные и нужные спектакли.

Н. КЛЮЧНИКОВ,
заслуженный артист РСФСР,
главный режиссер
Магаданского театра.

Камчатцы аплодируют нашим землякам

В ТРЕТИЙ раз Магаданский музыкально-драматический театр имени Горького выезжает на гастроли за пределы своей области. Пятого июня на пароходе «Петропавловск» музыкальная группа театра отбыла для творческих отчетов перед зрителями Дальнего Востока.

В пути был дан традиционный шефский концерт для команды корабля. В знак сердечной благодарности командование судна наградило творческий коллектив театра Почетной грамотой.

И вот уже берега Камчатки... В порту магаданцев встречают улыбающимися и дружелюбными хозяева города. Игрет оркестр. Так 8 июня наши артисты ступили на камчатскую землю...

Гастроли начались на следующий день «Севастопольским вальсом» Листова. Спектакль прошел с большим успехом. Затем три раза подряд была показана «Холопка» Стрельникова и каждый раз принималась неизменно горячо при переполненном зале. Билеты оказались проданными еще до приезда артистов в Петропавловск.

Зрители благодарили за искусство как уже знакомых, так и новых артистов. Большой успех выпал на долю А. Михайлова, А. Грибковой, Л. Веремкович, А. Пряховой, В. Лугового, Н. Шайкина, А. Беляевой, а также В. Лагуты и В. Хмельева.

Начало гастрольного хорошего. Впереди — еще много спектаклей и на Камчатке, и в Приморье, и на Сахалине.

Л. ВАСИЛЬЕВ.



Магаданский областной музыкально-драматический театр.
Фото Б. Коробейникова.

ПРИМИТЕ СЧЕТ ЗРИТЕЛЯ

Здесь смолкает. Волнующие звуки увертюры, рожденной в Магадане, переносят зрителя в мир романтики первооткрывателей Дальнего Востока. Яркое и тепло вспоминаются далекие годы и события. И вот за рамкой виден синий рассвет в дикой колымской тайге. Костер у белой палатки геологов. В притихшем зале вспыхивают аплодисменты: зрители награждают главного художника театра С. Г. Боле за искусство, за тонкую художественную работу по оформлению спектакля «У Колымы-реки».

Смотрю и думаю: «Да, наш театр творчески вырос и давно вышел из рамок «спровинциального». Здесь сложился сильный творческий коллектив, возглавляемый главным режиссером Н. И. Ключниковым».

Много хороших спектаклей дад театр в минувшем сезоне. Лучшими из них, на мой взгляд, были «У Колымы-реки», «Потерянный сын», оперетты «Севастопольский вальс», «Голубая мазурка».

Конечно, не все виденное и слышанное в этом сезоне удовлетворяло меня, как зрителя. Мне казалось, что вокальная группа нуждается в усилении. Вот, скажем, хорошая постановка «Холопка», с большой режиссерской фантазией, оригинальной трактовкой образов. Но некоторые вокальные партии в звучной русской оперетте не удались. Отсюда и впечатление...

Хотелось бы сказать несколько слов о репертуаре. Несмотря на то, что драматическая группа театра по своему составу, на мой взгляд, более сильная, в сезоне на ее долю выпал меньший успех. Почему? Должно быть, из-за подбора драматургического материала. Актрисы не смогли проявить себя в полную меру сил и творческих возможностей потому, что была злая классика — и русская, и мировая. К сожалению, мы не увидели обещанного нам спектакля по драме А. М. Горького «Егор Булычев и другие», а ведь театр носит имя великого пролетарского писателя. Зато нам показали «Игру без правил» Л. Шейнина, которую по теме, но слабо в художественном отношении пьесе. И, как ни старался постановщик в исполнении артистов театра было гораздо больше празд-

ничков, чем неудач. Хотелось бы увидеть новые спектакли местных авторов, а также очень интересную пьесу К. Симонова «Четвертый», которая с успехом идет в театре «Современник» в Москве.

КОРНАУХ О В. А. На много интересней, чем прежде, стали оформляться спектакли. В этом

бесспорная заслуга художника С. Боле. Нас радуют успехи артистов Л. Веремкович, А. Михайлова.

Хотим, чтоб наш театр чаще выступал по телевидению и радио.

ПЕТРОВА: Не забывайте школьного зрителя. Покажите нам «Машеньку» Афиногенова.

Андреев: Уже десять лет я с удовольствием посещаю наш театр. Он растет на глазах. Актриса Полозюкина на это время создала много интересных образов. Желая нашему театру новых успехов!

Авдеев: В этом сезоне в коллективе театра было гораздо больше празд-

ничков, чем неудач. Хотелось бы увидеть новые спектакли местных авторов, а также очень интересную пьесу К. Симонова «Четвертый», которая с успехом идет в театре «Современник» в Москве.

КОРНАУХ О В. А. На много интересней, чем прежде, стали оформляться спектакли. В этом

бесспорная заслуга художника С. Боле. Нас радуют успехи артистов Л. Веремкович, А. Михайлова.

Хотим, чтоб наш театр чаще выступал по телевидению и радио.

ПЕТРОВА: Не забывайте школьного зрителя. Покажите нам «Машеньку» Афиногенова.

Андреев: Уже десять лет я с удовольствием посещаю наш театр. Он растет на глазах. Актриса Полозюкина на это время создала много интересных образов. Желая нашему театру новых успехов!

Авдеев: В этом сезоне в коллективе театра было гораздо больше празд-

ничков, чем неудач. Хотелось бы увидеть новые спектакли местных авторов, а также очень интересную пьесу К. Симонова «Четвертый», которая с успехом идет в театре «Современник» в Москве.

КОРНАУХ О В. А. На много интересней, чем прежде, стали оформляться спектакли. В этом

бесспорная заслуга художника С. Боле. Нас радуют успехи артистов Л. Веремкович, А. Михайлова.

Хотим, чтоб наш театр чаще выступал по телевидению и радио.

ПЕТРОВА: Не забывайте школьного зрителя. Покажите нам «Машеньку» Афиногенова.

Андреев: Уже десять лет я с удовольствием посещаю наш театр. Он растет на глазах. Актриса Полозюкина на это время создала много интересных образов. Желая нашему театру новых успехов!

Авдеев: В этом сезоне в коллективе театра было гораздо больше празд-

ничков, чем неудач. Хотелось бы увидеть новые спектакли местных авторов, а также очень интересную пьесу К. Симонова «Четвертый», которая с успехом идет в театре «Современник» в Москве.

КОРНАУХ О В. А. На много интересней, чем прежде, стали оформляться спектакли. В этом

бесспорная заслуга художника С. Боле. Нас радуют успехи артистов Л. Веремкович, А. Михайлова.

Хотим, чтоб наш театр чаще выступал по телевидению и радио.

ПЕТРОВА: Не забывайте школьного зрителя. Покажите нам «Машеньку» Афиногенова.

Андреев: Уже десять лет я с удовольствием посещаю наш театр. Он растет на глазах. Актриса Полозюкина на это время создала много интересных образов. Желая нашему театру новых успехов!

Авдеев: В этом сезоне в коллективе театра было гораздо больше празд-

ничков, чем неудач. Хотелось бы увидеть новые спектакли местных авторов, а также очень интересную пьесу К. Симонова «Четвертый», которая с успехом идет в театре «Современник» в Москве.

КОРНАУХ О В. А. На много интересней, чем прежде, стали оформляться спектакли. В этом

бесспорная заслуга художника С. Боле. Нас радуют успехи артистов Л. Веремкович, А. Михайлова.

Хотим, чтоб наш театр чаще выступал по телевидению и радио.

ПЕТРОВА: Не забывайте школьного зрителя. Покажите нам «Машеньку» Афиногенова.

Андреев: Уже десять лет я с удовольствием посещаю наш театр. Он растет на глазах. Актриса Полозюкина на это время создала много интересных образов. Желая нашему театру новых успехов!

Авдеев: В этом сезоне в коллективе театра было гораздо больше празд-

ничков, чем неудач. Хотелось бы увидеть новые спектакли местных авторов, а также очень интересную пьесу К. Симонова «Четвертый», которая с успехом идет в театре «Современник» в Москве.

КОРНАУХ О В. А. На много интересней, чем прежде, стали оформляться спектакли. В этом

бесспорная заслуга художника С. Боле. Нас радуют успехи артистов Л. Веремкович, А. Михайлова.

Хотим, чтоб наш театр чаще выступал по телевидению и радио.

ПЕТРОВА: Не забывайте школьного зрителя. Покажите нам «Машеньку» Афиногенова.

Андреев: Уже десять лет я с удовольствием посещаю наш театр. Он растет на глазах. Актриса Полозюкина на это время создала много интересных образов. Желая нашему театру новых успехов!

Авдеев: В этом сезоне в коллективе театра было гораздо больше празд-

НЕСКОЛЬКО РЕПЛИК с театральной конференции

Андреев: Уже десять лет я с удовольствием посещаю наш театр. Он растет на глазах. Актриса Полозюкина на это время создала много интересных образов. Желая нашему театру новых успехов!

Авдеев: В этом сезоне в коллективе театра было гораздо больше празд-

НЕСКОЛЬКО РЕПЛИК с театральной конференции

Андреев: Уже десять лет я с удовольствием посещаю наш театр. Он растет на глазах. Актриса Полозюкина на это время создала много интересных образов. Желая нашему театру новых успехов!

Авдеев: В этом сезоне в коллективе театра было гораздо больше празд-



Сцена из спектакля «Голубая мазурка» Ф. Легара. В роли Бланки артистка Л. ВЕРЕМКОВИЧ, в роли Юлиана артист В. ЛАГУТА.
Фото Н. Гущкова.

СПАСИБО ЗА РАДОСТЬ!

Мы направляемся в театр всегда в праздничном настроении. Дело не только в том, что предстоит знакомство с новыми людьми, их характерами, судьбами, их радостями или борьбой за эти радости... Каждый спектакль для нас еще и школа. Хотят этого или нет артисты-учителя, но мы берем у них уроки.

Медленно пошел занавес... На сцене артисты. Настоящие артисты, окончившие специальные учебные заведения, обладающие огромным опытом, знаниями. Среди них есть и заслуженные. Мы сидим в зрительском зале — можно так сказать — за таинственным занавесом и слушаем. Как они движутся по сцене, как садятся, разговаривают, как общаются друг с другом.

Правда, не раз бывали такие случаи: начинаем наблюдать, замечать, а потом удивляемся и забываем, что на сцене артисты, декорации, проекторы, что мы хотим вынуть в игру С. Юрьевского, или А. Грибковой. Мы видим только людей, их жизни, поступки, глубоко увлекательные и, что самое главное, правдивые. Мы убеждены, что без правды и простоты нет искусства. И когда встретимся с таким спектаклем, то не жалею о своей забывчивости: лучше пережить, чем анализировать.

Далеко не все спектакли театра мы видим. Поэтому скажем только о том, что больше запечатлелось в памяти. Мы слышали разные суждения о пьесе П. Нефедова «У Колымы-реки». Не будем хотеть вынуть в игру С. Юрьевского, или А. Грибковой. Мы видим только людей, их жизни, поступки, глубоко увлекательные и, что самое главное, правдивые. Мы убеждены, что без правды и простоты нет искусства. И когда встретимся с таким спектаклем, то не жалею о своей забывчивости: лучше пережить, чем анализировать.

Далеко не все спектакли театра мы видим. Поэтому скажем только о том, что больше запечатлелось в памяти. Мы слышали разные суждения о пьесе П. Нефедова «У Колымы-реки». Не будем хотеть вынуть в игру С. Юрьевского, или А. Грибковой. Мы видим только людей, их жизни, поступки, глубоко увлекательные и, что самое главное, правдивые. Мы убеждены, что без правды и простоты нет искусства. И когда встретимся с таким спектаклем, то не жалею о своей забывчивости: лучше пережить, чем анализировать.

Далеко не все спектакли театра мы видим. Поэтому скажем только о том, что больше запечатлелось в памяти. Мы слышали разные суждения о пьесе П. Нефедова «У Колымы-реки». Не будем хотеть вынуть в игру С. Юрьевского, или А. Грибковой. Мы видим только людей, их жизни, поступки, глубоко увлекательные и, что самое главное, правдивые. Мы убеждены, что без правды и простоты нет искусства. И когда встретимся с таким спектаклем, то не жалею о своей забывчивости: лучше пережить, чем анализировать.

В будущем сезоне хочется увидеть на магаданской сцене замечательные пьесы Н. Погодина «Кремлевские курьезы» и «Третий патетическая», а также побольше современных советских комедий.

Театральный сезон окончен. Но и сейчас творческий коллектив переживает трудный и ответственный период — летние гастроли всегда приносят новые хлопоты и испытания. И мы, постоянные зрители, желаем нашим артистам больших творческих удач, больших побед во всех городах и поселках, где предстоит выступать.

До встречи в новом сезоне!

В. ПАВЛОВ,
начальник горного отдела
Дальстройпроекта.

Сцена из спектакля «Голубая мазурка» Ф. Легара. В роли Бланки артистка Л. ВЕРЕМКОВИЧ, в роли Юлиана артист В. ЛАГУТА.
Фото Н. Гущкова.

НАША ПЬЕСА

Минувший театральный сезон на Дальнем Востоке замечателен тем, что многие театры этой зоны обратились к пьесам местных драматургов.

Зрители Магадана внимательно и тепло отнеслись к нашему первому опыту работы с местным автором. Пьеса П. Нефедова «У Колымы-реки» была показана зрителям Магадана, а сейчас с ней знакомятся трудящиеся нашей области.

Положительные отклики нашей прессы, зрителей дают нам право считать эту работу удачной.

Хочется говорить о вдумчивом и серьезном отношении к работе арти-

ста В. Петрашевича. Несмотря на то, что он, как исполнитель центральной роли Караганова, не всегда и не во всем соглашался с автором, он и не противодействовал ему, а творчески воплощал на сцене то, что автор не считал возможным изменить в угоду актеру. Результат работы: образ Караганова — одна из лучших работ артиста Петрашевича в прошедшем сезоне.

Артисты А. Червякова, М. Славская, заслуженный артист РСФСР В. Захаров также серьезно отнеслись к работе, и образы, созданные ими, заслуживают всяческого одобрения.

Из этого следует, что благожелательность — это основное условие в работе над любым произведением, тем более необходимым в работе над местной темой, когда театр делает не только спектакль, но и совершенствует пьесу.

Кстати, о пьесе. Она претерпела значительные изменения в ходе работы над спектаклем. Автор очень

оперативно вносил все изменения в пьесу, которые, как нам кажется, только улучшили произведение.

В самом деле, отказавшись от личной темы — темы Глинина, автор вместе с театром привнес пьесу к новой идее.

Основное достоинство нового варианта пьесы в том, что партийная организация, коллектив присика борются не против Караганова, а за него. Такой поворот пьесы дал ей гражданское звучание, политически заострил и, следовательно, сделал ее более современной.

Когда театр приступил к работе с местным драматургом в следующий раз, а это обязательно будет, хочется, чтобы коллектив на опыте первой работы учел все ошибки, которые были допущены, и еще более вдумчиво работал вместе с автором.

Результатом этой работы будет несомненно большой успех, и местная пьеса может выйти на всесоюзную театральную арену.

Л. НАДЕЖДИН,
постановщик спектакля
«У Колымы-реки».

...А В ЭТОМ СЕЗОНЕ ПОВЕЗЛО!

ЗА ВРЕМЯ работы в Магаданском театре мне много пришлось сыграть легкомысленных опереточных субреток, а в этом сезоне — повезло. Любаша, простая советская девушка из оперетты «Севастопольский вальс» Листова, верная в воинском долге, в своей первой девичьей любви, в дружбе, — как много дает актрисе работа над созданием такого образа советской героини!

И новая роль, новые трудности: сыграть девушку венгерку, с ее гордым национальным характером. Бланку из оперетты Легара «Голубая мазурка», раскрыв в ней чистоту, целомудрие, веру в первую большую любовь, отчаяние и девичий гнев, когда Бланка узнает о легкомыслии своего любимого! Тоска о нем и новая встреча — поединок двух сильных натур и радостное счастливое примирение.

Как обогащают актрису такие характеры, большие бы их для каждого из нас!

Л. ВЕРЕМКОВИЧ,
артистка Магаданского театра.

Балетный спектакль — интересно!

МНОГО хореографических номеров поставлено мною в музыкальных и драматических спектаклях театра. Но, конечно, и мне, как балетмейстеру, и артистам балета хочется осуществить полностью балетную постановку. Первые шаги к этому нам сделаны. И мы надеемся, что в будущем сезоне нашему зрителю покажем балетный спектакль «Бахчисарайский фонтан».

А. Г. ШУЛЬГИН,
главный балетмейстер театра.

О ЧЕМ МЕЧТАЮТ АКТЕРЫ

О ЧЕМ всегда мечтает актер? Получить такой ролевой материал, который дал бы возможность создать яркий, живой, волнующий тебя и зрителя образ.

В этом сезоне мне удалось поработать над трудным и значительным образом генерала американской разведки в пьесе «Игра без правил» Шейнина, умного врага, но существо которого уже разгадано сомнения в прочности его мира после прозвучавшего, как он говорит, на весь мир зала «Авроры».

Несмотря на значительность этого образа, гораздо больше творческой радости доставляет, конечно, работа над образом своего современника. Сейчас мечтаю, живу мыслями и чувствами профессора Окамова из замечательной пьесы Афиногенова «Машенька».

Какой человечнее, какой процесс осознания ошибочности своего пути, методов, отношений к окружающим, к жизни, к своей любимой науке. Молодое существо, школьница — пионерка Машенька, как цветок, выросший в здоровой обстановке советской школы и семьи, — все перевернула в старом, грязном кабинете, профессором, и он, старый человек, согретый солнцем юности, как бы рождается второй раз — как девушка, как ученый и гражданин.

Очень хочется, чтобы все это у меня получилось.

С. ЮРЬЕВСКИЙ,
заслуженный артист РСФСР.

РАССКАЗЫВАЮТ ФОТОСНИМКИ



Артист Александр Николаевич Мартынов в роли Якута Амосова из спектакля «У Колымы-реки».



Артист Василий Павлович Луговой в роли графа Кутайсова из оперетты Стрельникова «Холопка».



Сцена из спектакля «Потерянный сын». В роли Лизы Охотниковой артистка Антонина Александровна Червякова (справа), в роли литературной деятельницы Ирины Александровны — артистка Галина Павлова на Полозюкина.

магаданская ПРАВДА 3
16 июня 1962 г., № 140 (7922)

