

„ПРИМЕНЯЯСЬ“ К ЗРИТЕЛЮ...

Не секрет, что петропавловцы — народ радушный. Может, и не совсем удобно хвалить самих себя, но факт остается фактом — каждый добрый артистический коллектив, будь это эстрадная группа, музыкальная или труппа театра, всегда находят в нашем городе внимание зрителей, теплый отклик.

Приветливо встретили горожане Магаданский театр музыкальной комедии. Радовал большой репертуар гостей нашего сезона — 10 оперетт. Билеты раскупались заранее. Приобрел билеты (надо сказать с немалым трудом) на ряд оперетт и я.

И вот первые спектакли. Я видел «Холопку», «Цирк зажигает огни». Многие мне понравились, многое оставило равнодушным, кое-что просто не принял. В частности, в «Холопке» я не увидел того искреннего веселья, непосредственности игры, что обычно отличает оперетту. Но с этим можно было мириться, тем более, что игра таких артистов, как В. Райх, В. Лагуты, В. Винник, А. Веремкович — была хорошей.

И вот, наконец, я на «Марице». Я очень люблю музыку Кальмана, мелодичную, задушевную. «Король оперетты», как иногда называют венгерского композитора, умело использует специфические средства построения музыкальных спектаклей. Его оперетты и смотрятся и слушаются с удовольствием. Я знаю неплохо оперетту «Марица» и готов ее слушать и слушать.

Итак, я на «Марице». Но то, что происходит на сцене, честно говоря, вызвало сначала недоумение, а потом досаду.

Бедная девушка Лиза — сестра Тассило, управляющего имением графини Марицы, по замыслу автора едет к брату. В пути, в вагоне поезда, знакомится она с Коломаном Зупаном, это происходит во втором действии. Молодые люди горячо полюбили друг друга. На их пути возникают препятствия, недоразумения, но в конце концов, как это бывает в оперетте, все кончается отлично.

Однако на сцене мы видим совсем другую очередность событий. Лиза появляется на сцене в первом действии в числе гостей Марицы, так называемого высшего светского общества. Здесь же она узнает Коломана Зупана. Но тот, ослепленный красотой хозяйки имения, ее не замечает.

Не понимаешь зачем эта перестановка. С таким успехом можно оперу «Евгений Онегин» начать с дуэли Ленского с Онегиным, а закончить их знакомством. В итоге постановщик сам настолько запутывается в сюжете, что даже старый Чеко, камердинер Марицы, вызвавший, по замыслу автора, богатую тетку Тассило с ее камердинером, здесь на сцене искренне удивляется их приходу.

Я высказал свои недоумения представителям Магаданской оперетты. Ответ удивил:

— «Марица» идет на сцене давно. Если соблюдать очередность событий, она давно бы надоела, и никто смотреть не пошел бы.

Думается, что это не так. Если спектакль поставлен хорошо, если в нем заняты хорошие исполнители, если артисты играют от души, он будет волновать зрителей.

Но давайте об этом. Действие развивается. Льется музыка. Чья? Откуда? «Белый вальс», третий дуэт Лизы и Зупана. Звучит в «Марице» чужая музыка. И, наконец, изменив до неузнаваемости произведение, получившее мировое признание, постановщик оперетты сам перестает узнавать ее. Он даже забыл, что на сцене должна быть Венгрия, Венгрия XIX столетия. Коломан Зупан, с легкой руки постановщика, изрекает русские пословицы, а исполнитель роли Пенижека (артист В. П. Луговой), войдя в раж, испытывает непреодолимое влечение и поет хвалу... «перцовке» и «кубанской водке».

Тот же Пенижек не забывает упомянуть, видимо, в свое оправдание, что бабушка даже «козлака спиртом поила».

В антракте т. Луговой заявил, что он «применяется к зрителю».

Все эти трюки рассчитаны на то, чтобы вызвать смех в зале. А получается наоборот!

В. БООЛЬ.

Электрослесарь.

МАГАДАНСКАЯ ПРАВДА

г. Петропавловск

23 июн 1962