

МАСТЕРА ВЕСЕЛОГО ИСКУССТВА

Любят приморцы оперетту. Они умеют петь это жизнерадостное «искусство молодых или умеющих быть молодыми» — как назвал его один из ветеранов советской музыкальной комедии Г. М. Ярон.

С большим интересом ждали зрители Владивостока выступлений Магаданского театра музыкальной комедии. И их ожидания, в основном, оправдались. Достаточно заглянуть в переполненный зрительный зал театра им. М. Горького, где проходят гастроли, чтобы убедиться в этом.

Действительно, кого не увлечет замечательное мастерство А. Грибковой, А. Михайлова, В. Хмелева, А. Вияник, В. Лугового, Л. Веремкович, Г. Деревягиной и многих других? Нельзя не отдать должного изящному, тонкому искусству главного дирижера А. Платонова и руководящего им оркестра.

Заслуженная артистка РСФСР А. Грибкова не любит очень изменять свой внешний облик. Для всех ее ролей неизменным остается отличный голос, большой темперамент, неподдельная жизнерадостность, подлинное обаяние. И все-таки она в каждой роли другая. Ее методы перевоплощения тоньше. Они не требуют сложных ухищрений за гримировочным столиком. Разве похожа, скажем, капризная, забалмошная и все-таки очаровательная Марица на драматический образ бывшей крепостной актрисы Анастасия Батмановой или на веселую умную директрису советского цирка Ворона Полау?

Легкостью, грацией и изяществом отличается искусство заслуженного артиста РСФСР А. Михайлова. Он не поет, не танцует, не движется под музыку, а живет музыкой, танцем, куплетом. Каждый хороший артист имеет свою излюбленную тему. Для А. Михайлова — это насмешка над пустоголовыми прожигателями жизни. Его насмешка бьет в цель и сегодня.

Несмотря на трудноизменяемую внешность (совсем неплохую для опереточного комика), В. Луговой создает яркие образы, сочетающие в себе острый внешний рисунок с точным жизненным наблюдением. Очень не похожа простая, веселая украинская дивчина Яринка на легкомысленную Лизу Лихновскую, а созданы они одной и той же артисткой А. Вияник. Совсем другие краски находит она для роли цирковой наездницы Галины Шелест. Вспомним, как смело и вместе с тем органично проводит сцену опьянения в «Свадьбе Марион» арт. Л. Веремкович и как трогательна она в роли Глории Розетти.

Непосредственностью и шармом отличаются роли, исполненные арт. В. Хмелевым. Особенно большую симпатию вызывает его артист цирка Андрей Бакланов.

Артист Н. Шайкин любит крепкий, сочный юмор (скажем прямо, не всегда ему свойственно чувство меры: любит он иногда «поднажать», например, в роли Мориса Драгомира). А вот сколько горечи одинокой старости показывает артист в образе Клеменса фон Рейгера или как еще тоньше прогляды-

вает это чувство в озорной роли бесшабашного капитана Крага Вестергарда.

С настоящим огоньком играет В. Райх. Большинство работ, в которых мы ее видели в этот приезд, — роли небольшие, эпизодические, но всегда они запоминаются благодаря мастерству актрисы. Нельзя не отметить и способного молодого артиста В. Лагуту и молодого танцора А. Велорукова. Чтобы отдать должное другим артистам, надо рассказать о Ф. Пименовой в таких разных ролях, как Молаита и Гануся, о В. Пименове, исполнителе ролей Яшки-артиллериста, графа Лососия-островского, Каэтана, и других способных актерах.

Нельзя сказать, что репертуар театра отличается особой оригинальностью. Из всех спектаклей, привезенных гастролерами, только два — «Севастопольский вальс» и «Голубая мазурка», для Владивостока являются новостью. Трудно перечислить, сколько раз приморские зрители имели возможность смотреть «Марицу», «Цыганскую любовь», «Свадьбу Марков», «Холопку», «Свадьбу в Малиновке», да и «Цирк зажигает огни» мы уже видели.

Конечно, наши гости не виноваты в том, что хабаровчане уже привозили во Владивосток эти произведения, но все же невольно хочется спросить: неужели опереточный репертуар так беден, что на одном только Дальнем Востоке два театра вращаются в кругу одних и тех же названий?

Говоря о спектаклях театра, надо

отметить, что по своим художественным качествам они далеко не равноценны. Если, например, «Марица» идет с подлинным опереточным задором и темпераментом, если «Цирк зажигает огни» радует теплотой и непосредственностью, если «Свадьба Марион» подкупает непритязательным весельем, искренностью, то «Цыганская любовь», требующая накала страстей, выглядит значительно более бледно.

Досадный режиссерский просчет замечен и в музыкальной комедии «Свадьба в Малиновке» (режиссер Н. Шайкин). Если судить по этому спектаклю, борьба с бандитизмом была легкой, простым делом. У исполнителей нет ощущения действительной важности и опасности дела, на которое они идут. Отсюда весь спектакль распадается на ряд путек, песен, танцев, мало связанных единым сквозным действием.

С большим интересом ждали мы редко исполняемую оперетту Ф. Легара «Голубая мазурка», но, скажем прямо, удовлетворения от нее не получили. Во многом здесь виновато малоудачное либретто, но и режиссура не подумала о том, чтобы всеми имеющимися в ее распоряжении средствами сделать спектакль более действенным, целеустремленным.

Нельзя пройти и мимо неприятных погрешностей в других постановках театра. Вот начинается спектакль «Холопка». Идет снег, но арт. В. Хмелев стоит, будто и не замечая его. А вдумайтесь, что значит русский снег для вернувшегося с мужбины Андрея Туманского! В

холле гостиницы, куда съехались герои оперетты «Цирк зажигает огни», висят плакат, рекламирующий цирк Розетти, но вот этот плакат сменяется другим — афишей советского цирка. Мы не знаем владельца отеля, но по одному этому видно, как упали акции Розетти, между тем я сам Витторио Розетти, ии Глория, ии Мортимер Скотт даже не реагируют на этот важный показатель общественного мнения.

Иногда актеры все свое внимание сосредотачивают на внешней характеристике образа, всячески «обыгрывают» его смешные черты, забывая о цели пребывания действующего лица на сцене, о его задаче. Мы уже говорили об артисте В. Луговом. Однако почему этот талантливый актер зачастую боится, что зрителью не будет смешно, зачем он иногда так «нажимает на педаль», так старательно «подает» остроту на зрителя?

А. Приходько обладает хорошим голосом, он выразителен, у него есть много такого, что позволяет говорить о нем, как о хорошем артисте. Но все притит нарочитая, преувеличенная мимика, досадная манера «играть» лицом.

Одно из наиболее слабых мест театра — массовые сцены. Они почти всегда плохо сделаны (вернее, чаще вовсе не сделаны) режиссерски и очень вялы, очень безжизненны по линии актерской. Можно сказать, что из всей массы не запомнилась ни одна фигура. Особенно это заметно, если актеру при-

ходится играть в одном спектакле две роли.

Неблагополучно, на наш взгляд, обстоит дело с оформлением спектаклей театра.

Но довольно о недостатках! Мы говорили о них так подробно только потому, что относимся к Магаданскому театру, как к серьезному, творческому коллективу. И ему не к лицу закрывать глаза на свои теневые стороны.

Театр обладает большим количеством интересных актеров. Его музыкальная культура оставляет самое оградное впечатление. О мастерстве главного дирижера А. Платонова мы уже упоминали. Следует также сказать о дирижере В. Вавриковском, лучшей работой которого (судя по настоящим гастроллям) является «Цыганская любовь». Здесь яллицо, как нам кажется, проявление в замысел композитора, полное слияние всех музыкальных и вокальных компонентов спектакля.

Интересно показал себя балетмейстер А. Шульгин. Особенно близки ему, на наш взгляд, танцы эксцентрические, комедийные. Ему присуще чувство юмора, он любит неожиданное решение, острую, смелую форму. Может быть, можно было бы порекомендовать балетмейстеру шире пользоваться вспомогательными элементами, например, светом (вспомните, как хорошо применен он в том же русском танце из «Холопки») и предметом.

Гастроли Магаданской оперетты — радостное событие для приморцев. Давайте же чаще встречаться, товарищи мастера веселого искусства из Магадана!

Б. ТАРАСОВ.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ
Владивосток

22 АВГ 1962