

# До новых встреч, друзья!

**НАШ** корреспондент встретился в Анадыре с заслуженным артистом республики И. Р. Юрьевским — руководителем группы Магаданского музыкально-драматического театра имени М. Горького. Группа побывала уже в Сеймчане, Зырянке, Нижних Крестах, Билибино, на молодом прииске имени Алискерова, в Певеке. В тот день, когда на «Красноармейском» рапортовали о выполнении годового плана, вместе с горняками радовались и их гости — магаданские артисты. Им аплодировали на Шмидте и в Иультине, в Эгвекиноте и Анадыре. 53 концерта — вот предварительный итог.

Гастроли продолжают вот уже третий месяц. «Туркмения» повезла гостей Анадыря в Провидения и дальше (в планах артистов побывать в Беринговском районе, в Уэлене, в Марково и дать не менее 70 спектаклей).

— Прошу вас, несколько слов о коллективе актеров, который представляет Магаданский театр на Чукотке...

— Группа по составу отличается от той, что приезжала в округ в прошлом году. Тогда ее составляла молодежь. Нынче же в основном актеры старшего поколения, ведущая группа театра.

Вот Владимир Александрович Захаров — заслуженный артист РСФСР, старейший актер театра. Он серьезно относится к своей профессии, по-настоящему любит ее. Много лет работал в Москве, воспи-

тан на хороших художественных образах. Всегда недоволен собой. А это — хорошее качество актера.

Пологонкина — также старейшая актриса театра, одна из ведущих. Она создала немало удачных ролей. Особенно интересная ее работа — роль матери-англичанки в пьесе «Остров Афродиты».

Живем мы дружно. Мы, как это принято выражаться, спаянный коллектив. Это особенно важно, если учесть тяжелейшие условия работы в период данных гастролей. Но все искупает испытываемое нами чувство удовлетворения.

— Это хорошо. Вы задумывались, отчего оно рождалось — чувство удовлетворения?

— Вот как-то мы разговаривали между собой. Все мы постоянно чувствовали, что нужны людям. Именно это приносило колоссальное чувство удовлетворения.

Мы не только играли спектакли. Старались по мере возможности практически помогать. Встречались с участниками художественной самодеятельности, проводили зрительские конференции. В Певеке, например, я провел три репетиции по пьесе «Машенька» Афиногенова. Высказал свои замечания и пожелания самодеятельным актерам Анадырского народного театра.

Мы увезем с собой с Чукотки чудесное впечатление о людях. Помню трогательную речь девушки из Билибинского райкома ВЛКСМ и препод-

несенную ею от имени билибинских зрителей хрустальную вазу. Очень чудесный подарок!

Помню вечер, проведенный нами в семье иультинского рабочего. И сердечность, теплота простых людей, и наши разговоры о спектаклях и обо всем на свете. До чего хороша была уха!

Разговоры о спектаклях всегда были содержательны. На конференциях зрители довольно метко судили об игре актеров, интересно разбирали пьесы, давали ценные советы. Мы поняли, что чукотский зритель — очень серьезная аудитория. Они во многом разбираются.

Мне понравилась Чукотка. Я был поражен поселком Озерный в Иультинском районе. Когда я попал туда, то почувствовал дыхание приближающегося коммунизма. Чистота улиц, красивые кварталы домов, светлые благоустроенные квартиры. Да что там говорить. Стыдно спичку бросить на

улице — спрячешь ее в карман. Я видел, как подметают улицы, собирают камешки, работают в теплицах.

Такие впечатления компенсировали трудности переездов.

— Чукотским зрителям понравилось ваше исполнение небольшой роли часовщика в «Кремлевских курантах».

— Я действительно с большим удовольствием играю эту роль. Ничего, что она маленькая. Очень рад, что она запомнилась.

Что касается моей второй работы, которую я отдал на суд чукотского зрителя, — Шварц в спектакле «Потерянный сын» — это тоже интересная, сложная, психологическая роль. Я всегда очень устаю после этого спектакля. И каждый раз открываю все новые возможности для углубления образа.

Исидор Романович просит от имени всего коллектива передать трудящимся Чукотки благодарность за понимание,