

КАМЧАТСКАЯ
ПРАВДА

ПРИЕЗЖАЙТЕ, ДОРОГИЕ СОСЕДИ!

О ПЕРЕТТУ невозможно представить без шуток, без жизнерадостных танцев, без бойких сатирических и лирических куплетов. Некоторые видят в «смешении» оперы, балета и драмы недостаток этого жанра. К чему-де многоязычие? Давайте говорить или «по-оперному», или «по-драматическому»... Но также мизантроп идет на оперетту: ему ведь тоже хочется улыбнуться.

Словом, оперетта — любимый народный жанр. И широки ее рамки: в них смело умещаются большие новеллы о жизни, рассказанные со своими особенностями — с юмором, легко (но не легковесно!)...

В шестой раз приехал к нам коллектив оперетты Магаданского музыкально-драматического театра имени Горького. Гастроли, несмотря на лето, начались при полных залах. За несколько дней были проданы билеты до конца июня. Петропавловцы с интересом отнеслись к своим соседям. Около шестнадцати тысяч горожан побывало на спектаклях в помещении нашего областного драматиче-

ского театра и Дома культуры судовой верфи.

Но это, так сказать, условно. Ведь цифра не расскажет нам о моряк-транспортнике П. М. Деркаче, который целыми вечерами «пропадал» в театре. Об учителе математики Марине Петровне Аксеновой.

С ней мы обменялись мнениями о спектаклях магаданцев.

Она сказала:

— Я с самого начала гастролей запаслась билетами. Посмотрела оперетты: «Король вальса», «Свадьба в Малиновке», «Ромео, мой сосед», «Последний чардаш», «Севастопольский вальс» и «Марица». Пожалуй, наибольшее удовольствие я получила на «Свадьбе в Малиновке»... И другие спектакли, пусть в них не все безупречно, не разочаровали меня...

Обо всем этом умалчивает цифра. Она даже уменьшится, если подсчитать, кто, сколько раз был в театре. Но зато неограниченной стала аудитория, когда по Петропавловскому телевидению шли оперетты «Ромео, мой сосед», «Марица» и «Свадьба Марлон».

На гастроли магаданцы привезли три новых спектакля — оперетты Гаджиева «Ромео, мой сосед», Кальмана «Последний чардаш» и Штрауса «Король вальса».

Из них, пожалуй, наибольший отклик вызвал «Последний чардаш». Артистам удалось создать драматически напряженный спектакль. И это особенно замечаешь, когда сравниваешь его с «Королем вальса». К последней работе, «придирчиво» относишься, может быть, еще потому, что на экранах области во время гастролей демонстрировался хорошо снятый фильм с тем же сюжетом — «Большой вальс». И сравнение фильма со спектаклем было не в пользу спектакля, в котором чисто

внешнее (костюмы, показ «великосветских львов» и пр.), на наш взгляд, заслоняло развитие глубоко лирической темы.

Но вернемся к «Последнему чардашу». Здесь много экзотики (место действия меняется с каждым актом: Китай, Россия, Венгрия). Здесь много балетных сцен, которые тепло встречает зритель. А на первом плане — большая человеческая тема: о любви, пронесенной сквозь годы и все преграды.

В центральных ролях выступали В. Хмелев, А. Белявская, заслуженная артистка РСФСР А. Грибков», которая поставила на сцене Магаданского театра не одну оперетту, Л. Веремкович, Ф. Пименова и другие. С большинством из них зрители были знакомы по прошлым годам. И могли с удовольствием отметить, что артисты совершенствуют свое мастерство, разрабатывают новые самобытные характеры. Несомненно, удалась в «Последнем чардаше» все роли, окрашенные юмором: денщика (в исполнении В. Пименова), консула республики Гватемала (заслуженный артист РСФСР А. Михайлов), бургомистра (В. Луговой), фельдфебеля (Н. Шайкин). Непринужденно, легко, умело устанавливая контакт со зрителем, сочными мазками набрасывают они портреты своих «героев».

Оперетта «Ромео, мой сосед» совсем недавно появилась на сценах страны. В основе сюжета — актуальная тема, которую разрабатывают и писатели, и художники, и кинорежиссеры... Растут огромные жилые кварталы и целые города. Люди переезжают в новые дома, переносят свои вещи... Ну, а все ли в нашем багаже на месте?! Нет, вовсе не красиво брать с собою мещанские замашки.

Оперетта высмеивает обывателей, высмеивает ловкого газировщика, который «живет» на недоливах. В ней заняты многие актеры, знакомые по «Последнему чардашу» (В. Пименов, Л. Веремкович, И. Любич, В. Луговой, В. Хмелев и другие), которые создают злободневный спектакль, активно вторгающийся в жизнь.

Сегодня вечером магаданцы дают прощальный концерт. Еще раз петропавловцы смогут увидеть любимых артистов.

Последние аплодисменты.

Последние напутствия.

— Нас хорошо встретили жители Петропавловска, — говорит директор Магаданского театра Евгений Яковлевич Гаскин. — И на будущий год мы приедем опять. Приедем не с пустыми руками. В творческих планах — работа над опереттами «Нищий студент», «Друзья Милены» (мы ее не успели показать во время гастролей этого года), «Сто чертей и одна девушка».

...До новых встреч, дорогие соседи! Пусть будут традиционными и приезды вашего театра в Петро-

павловск, а наших артистов — в Магадан.

В. ВАСИЛЬЕВ.

НА СНИМКАХ: сцены из оперетты «Последний чардаш». 1. Заключение массовой сцены. 2. Дуэт Лиу-Чен и Коломана Ферри, консула республики Гватемала в Пекине (артисты В. Рыбалкина и В. Скиба).

Фото Г. ГАЙДУКЕВИЧА.

