

## К ГАСТРОЛЯМ МАГАДАНСКОГО ТЕАТРА МУЗКОМЕДИИ

# КОРОЛЬ ВАЛЬСА ВЫХОДИТ НА ПЛОЩАДЬ...

В Южно-Сахалинске сейчас гастролирует Магаданский театр музыкальной комедии. Сахалинцы охотно посещают спектакли театра. Интерес зрителей — это уже характеристика, оценка работы коллектива театра. Характеристика объективная, оценка вполне справедливая. Знакомство со спектаклями магаданцев убеждает, что они, магаданцы,— коллектив творческий, ищущий. Может, поиски нового не всегда увенчиваются успехом, но то, что у театра немало творческих удач, — несомненно. В этом не трудно убедиться, стоит только побывать на спектакле «Король вальса» Иоганна Штрауса. Принят он зрителем очень и очень тепло. Что же нравится в этом спектакле?

Ответ на этот вопрос требует разговора о музыке Штрауса, о ее исполнении оркестром театра, об игре главных и неглавных ис-

полнителей ролей, о декорациях, словом, обо всем том, что видит и слышит зритель. А зритель не был на этом спектакле равнодушным, он улыбался, смеялся, аплодировал. А иногда в зале воцарялась такая тишина, какая бывает в театрах только тогда, когда действие на сцене захватывает зрителя правдой чувства и поступков. Значит постановщики и актерский коллектив не ограничились целью смешить зрителя во что бы то ни стало, понимая, что метод «во что бы то ни стало» пагубен для искусства всех жанров. И в этом заслуга режиссера-постановщика, от которого зависело, каким путем пойдет коллектив исполнителей: тем ли, который «протопанней и легче» и который избавляет как от оши-

бок, так и от живого интереса зрителей, или же своим, творческим. Создатели спектакля (режиссер А. В. Грибкова) пошли по пути исканий.

Что же нового внесли они в спектакль? Прежде всего отказались от показа главного героя — композитора Густава — как типичного опереточного персонажа. Слов нет, Густав и в спектаклях других театров рисуется как талантливый композитор. Но что его терзает? Что мучает? Противоречия чувств. Он, любящий свою жену, влюбился в другую женщину. В трактовке магаданцев Густав (роль исполняет В. Хмелев) обрисовывается социально богаче. В центре их спектакля не противоречия чувств, а столкновение таланта с

бездушным светским обществом. Это общество, кстати сказать, рисуется актерами красками разнообразными и яркими, запоминающимися. Чего только стоит, например, образ графа фон Мительшприца, которого, иногда прибегая к гротеску, талантливо играет артист В. Пименов.

Раскрывая образ талантливого композитора как человека, чье творчество близко народу и нужно ему, создатели спектакля не побоялись нарушить вековые традиции оперетты. В «Короле вальса» балет всегда исполняется во втором акте, на балу у герцога. В спектакле магаданцев этого традиционного балета нет. Он перенесен на площадь, куда в конце спектакля выходит композитор Густав. Здесь он встре-

чается с настоящими любителями его музыки. И они, почитатели его таланта,— не изысканные балерины императорских театров, а служанки, прачки, солдаты, рыбаки. Казалось бы, мелочь: балет из одного действия перенесен в другое, танцуют не балерины, а представители «низов». Но эта мелочь вносит в содержание спектакля большую мысль, приближает героя спектакля к зрителю сегодняшнего дня. Причем, это приближение не звучит нарочитым «подтягиванием» к современности, оно органически вытекает из сущности как самого образа композитора, так и из развития всего спектакля.

Решение главного вопроса: кто же такой Густав — талант, близкий народу, или приближен-

ный их превосходительств» — определило и трактовку других образов спектакля. На первый взгляд может показаться странным, что артистка А. А. Червякова играет камеристку известной актрисы, нарушая все традиционные приемы трактовки этого образа. Ее камеристка — не смиренное, послушное существо, обожающее свою госпожу, угождающее ее гостям и знатным поклонникам. Нет, камеристка Червяковой ведет себя со знатными независимо, подчеркивает свое к ним нерасположение. Может, такая трактовка образа ошибочна? Может лучше играть эту роль, как играли ее многие сотни исполнительниц? На этот вопрос опять-таки очень активно ответил зритель. Его симпатии явно на

стороне камеристки Червяковой, он ей аплодирует.

Так «старый» материал по-новому прозвучал для зрителя. В этом-то и сказался творческий подход коллектива Магаданского театра музыкальной комедии к своей работе.

Да, это вполне сложившийся, в полном смысле слова творческий коллектив. Радует то, что среди его ведущих исполнителей — немало молодежи — выпускников московских театральных училищ. В. Пименов, В. Хмелев, А. Михайлов, З. Ткачева, А. Белявская и другие — все питомцы Москвы, горячо любят свой труд, и эта любовь ведет их от успеха к успеху.

**И. УХАНОВ,**  
кандидат филологических наук.