

Театр

ВСТРЕЧИ С ЖИЗНЕРАДОСТНЫМ ДРУГОМ

Еще два новых спектакля показала Магаданская музыкальная комедия: мюзикомедию «Ромео, мой сосед» Р. Гаджиева и оперетту «Король вальса» И. Штрауса.

Любовь побеждает мелкое столкновение интересов, житейские дразги, ссоры — такова тема произведения Гаджиева. Нам кажется, что актерский коллектив в этом спектакле оказался сильнее режиссерского решения, и артисты театра сумели преодолеть неточное прочтение пьесы постановщиком засл. деят. иск. РСФСР М. И. Веризовым.

В чем же ошибка режиссера в этом спектакле? Чрезмерное увлечение показом обывательщины привело к тому, что главное — любовь молодой пары — оказалось отодвинутым на второй план; если для сцен Стеллы, Мурика и Колумба М. И. Веризов не пожалел красок, то для лирических эпизодов он не нашел ярких, выразительных средств, интересных мизансцен, запоминающихся решений.

Надо отдать справедливость артистам В. А. Хмелеву и Л. М. Веремкович, которые, будучи поставлены режиссером в малоудобные условия, сумели донести до зрителя чистую, большую любовь Алики и Нонны. Таким юным, непосредственным, темпераментным

выглядит в роли Алики Хмелев, горячо, страстно, с хорошим чувством юмора играет Нонну Веремкович. Большое обаяние и мастерство показала засл. арт. РСФСР А. В. Грибкова, играющая роль Стеллы. Хорошо справился со своей ролью арт. Г. Н. Масич, трогательной, забавной, чем-то напоминающей большого ребенка, рисует Агриппину Николаевну арт. М. Г. Удольская.

К сожалению, лишены запоминающихся, индивидуальных черт исполнители ролей отцов артисты М. Д. Лазучеников (профессор Кулиев) и Н. Г. Любич (инженер Рашид). Не нашел четкого рисунка для роли Самеда арт. В. Г. Скиба. Мягко и вместе с тем смешно играет пройдоху Колумба арт. В. П. Луговой.

Интересно поставлен балет «Ромео и Джульетта» балетмейстером А. Г. Шульгиным. Хотелось бы только в нем больше сонной фантазмагории, да и переход от яви ко сну вовсе не найден. Изобретательнее можно было сделать сцены фехтования и бокса.

«Король вальса»! Да разве есть у И. Штрауса такая оперетта? Нет, такого произведения знаменитый австрийский композитор не писал. Это из его музыки скомпоновали оперетту В. Сад и ли-

реттисты М. Волкова и Л. Тарский. И, конечно, Штраус, создатель чудесной, незабываемой музыки, вполне мог стать сам героем оперетты. Что это так — подтвердил фильм «Большой вальс».

Самое главное в Штраусе — его замечательное дарование. И именно его таланту и должно быть посвящено произведение. «Я поэт и этим интересен», — говорил о себе В. В. Маяковский. Штраус — композитор, и этому надо было посвятить оперетту; конечно, его любовь, судьба его произведений — все интересно, но главное для нас Штраус-творец, выведенный в оперетте под именем композитора Густава.

И, несмотря на то, что артист В. А. Хмелев создает привлекательный образ молодого человека, несмотря на то, что зритель верит в искренность его переживаний, раскрыть духовный мир композитора артисту не удается, потому что для этого в «Короле вальса» нет достаточно материала, а вся история Густава, Эльзы и Эдит предстает как обычный любовный треугольник, вернее, даже четырехугольник, так как сюда вpleтается еще линия герцога, влюбленного в Эдит.

Однако в пределах того, что им отпущено материалом оперетты, большинство артистов создает ин-

тересные образы. Недалеки, наивным, но цельным человеком, полным горячей, самоотверженной любви рисует Эльзу арт. А. М. Винник. Противоречивую натуру артистки Эдит Флавон убедительно передает арт. А. В. Белявская, но ей не хватает достаточно умения показать образ в развитии, показать, как под влиянием любви эта женщина становится чище, выше, лучше. С выдумкой поставлен комический балет четвертой картины.

И, несмотря на слабое либретто, коллектив театра в «союзе» с замечательным мастером Иоганном Штраусом создал спектакль, привлекающий зрителя чудесными мелодиями, оптимизмом, юмором, свежестью. И немалая заслуга в этом главного дирижера В. А. Венцовского и дирижера П. П. Акимова, сумевших заставить небольшой состав оркестра передать всю прелесть музыки венского волшебника.

Итак, гастролы магаданцев во Владивостоке приближаются к концу. Они показали почти весь репертуар прошлого года, четыре новых спектакля, и перед закрытием гастролей собираются познакомиться с новой опереттой Т. Хренникова «Сто чертей и одна девушка». Театр привез нам разнообразный репертуар. Это сильный

коллектив с интересными творческими индивидуальностями. Нам понравился стиль работы главного дирижера В. А. Венцовского. В театр пришел новый способный режиссер Г. М. Прыгунова.

И как старым, добрым друзьям, нам хочется указать на те недостатки, на которые театру следует обратить серьезное внимание.

Режиссура театра не всегда умеет найти яркий, неповторимый образ для каждого спектакля. Не всегда она четко очерчивает основную линию в спектакле, не всегда умеет выделить на первый план главное.

Нужно ли приводить примеры того, как иногда способные артисты забывают о том, что каждая новая роль это не только новые слова, новые вокальные партии, новый костюм, новый парик, но и новое мироощущение, новый характер, новая манера ходить, говорить?

Не следует ли режиссуре, да и самим актерам подумать и о том, что чувство меры — один из высших законов искусства, что кое-где надо напомнить об этом тому или иному любителю во что бы то ни стало помешать зрителю?

Может быть, не менее важно решить тот вопрос, который давно уже решен в драматических театрах: молодые изредка могут иг-

рать пожилых, но вот пожилым надо избегать играть молодых.

Особое внимание следует обратить на

художественное оформление спектаклей, это одна из наиболее уязвимых сторон театра. Редко, очень редко здесь декорации и костюмы помогают воспринимать музыкальный образ произведения. Да и показывается зачастую оформление в предельно потрепанном виде.

Хорошо, что театр на протяжении ряда лет сохраняет в репертуаре многие оперетты, но он обязан сделать так, чтобы спектакль, прошедший сотни раз, выглядел всегда новым, как на премьеру. Мы имеем в виду, в данном случае, не только оформление, но и весь его строй.

И, наконец, самая сложная, наиболее трудная для решения проблема. Необходимо увеличить состав хора. Ведь фактически театр имеет в своем распоряжении лишь небольшой вокальный ансамбль, который, ни по своим музыкальным, ни по сценическим возможностям не способен заменить хор.

Все эти мысли невольно рождаются у людей, которые любят Магаданский театр музыкальной комедии — театр жизнерадостного искусства. — и желают, чтобы каждый новый приезд его в Приморье приносил жителям края настоящее эстетическое наслаждение.

Б. ТАРАСОВ.