

К ОТКРЫТИЮ  
26-го СЕЗОНА  
МАГАДАНСКОГО  
ТЕАТРА

# ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА!

## ВСТУПАЯ В ДВАДЦАТЬ ШЕСТОЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ

ШЕСТОГО ноября исполнилось двадцать пять лет с того дня, как на сцене Магаданского музыкально-драматического театра был поставлен первый спектакль — «Любовь Яровая».

За двадцать пять лет коллектив показал более восемнадцати тысяч спектаклей и концертов, на которых побывало около шести миллионов зрителей. Десять пятнадцать драматических произведений и музыкальных комедий поставил на своей сцене театр, отбирая лучшее из того, что создали советские писатели и композиторы о наших современниках, а также самое значительное из огромного классического наследия.

Двадцать пять лет — большой период времени, в течение которого на сцену выходило не одно поколение актеров. Так получились и в нашем театре. Из ветеранов, проработавших в Магадане со дня основания и до сегодняшнего дня, осталось лишь трое: М. Д. Лазуничев, М. Г. Удольская и В. Н. Сутырина. Сутырина недавно ушла на заслуженный пенсионный отдых.

Театр располагает труппой, способной решать сложные творческие задачи. Зрители хорошо знают и по достоинству ценят мастеров заслуженных артистов РСФСР А. В. Гривковой, В. А. Захарова, А. И. Михайлова, ведущих артистов театра А. В. Бельского, Л. М. Веремкович, Н. П. Жирнова, Н. П. Лугового, А. Н. Мартынова, А. В. Муравьева, В. В. Пименова, Г. П. Пологонникова, М. А. Слудкой, М. Г. Удольской, В. А. Хмелева, Н. В. Шайкина, А. А. Червяковой, Г. М. Дервягиной, А. В. Белорукова, Н. Г. Любичева.

Выросло и в полный голос заявило о себе новое, как говорят у нас в театре, среднее поколение артистов: И. М. Жуховицкий, А. М. Винник, А. Ф. Воронцов, Г. А. Кашчина, Г. П. Раевская, Ф. И. Пименова, Т. Д. Турган, О. Е. Желенков, М. З. Вавриковская, А. Г. Федоров, В. Колчанов, Г. Анискин, В. А. Рыбалкина, В. Скиба, А. А. Кейв, В. А. Краснов и др.

В театре большую работу ведет главный дирижер Бруно Венцовский, главный художник С. Г. Болле, главный балетмейстер А. Г. Шульгин, дирижеры В. А. Вавриковский, Н. Н. Акимов. Театр регулярно обновляет свой

творческий состав, с нового сезона пришло новое пополнение, которое, мы уверены, завоеует любовь и уважение требовательного магаданского зрителя.

В течение двадцати пяти лет менялись артисты, режиссеры, художники, но театр сохранил хорошие традиции, по сей день лежащие в основе его деятельности. Главное из них — это показ образа современника на своей сцене, глубокое понимание существа важнейших явлений нашей действительности, их творческое осмысление и воплощение в ярких сценических характерах.

Для становления и роста этих традиций немало сил и труда положили в прошлые годы режиссеры В. В. Горич, Г. Н. Кашман, Л. В. Варпаховский, Е. А. Гуров, художники Э. Э. Валентинов, Л. В. Венгер, В. И. Шухаев, артисты Ю. Э. Колюца, А. И. Демич, А. П. Шуртов, Н. Т. Горбунов, В. М. Стрижов и многие другие.

В минувший сезон перед юбилейной датой театр показал десять спектаклей: «Океан А. Шейнина», «Газбуженский совет» В. Шарина, «Савастопольский вальс» К. Листова, «Волки и овцы» А. Островского, «Последний чардаш» И. Кальмана, «Холопка» Н. Стрельникова, «Опасная врага» А. Аля и Л. Ракова, «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, «Цирк зажигает огни» Ю. Милотина, «Иркутская история» А. Арбузова.

И самыми любимыми для всего коллектива оставались спектакли на тему современности. Современность коллектив видит в постижении духа времени, понимании глубин народной жизни, ее характерных проявлений.

На протяжении всего времени театр уделяет значительное место пропаганде лучших произведений русской и зарубежной классики, прогрессивных писателей Запада.

О верности этой линии своей деятельности свидетельствует осуществление коллективом театра таких постановок, как «Любовь Яровая» К. Тренева, «Ревизор» Н. В. Гоголя, ряд комедий А. Н. Островского, «Враги», «Послед-

ние», «Зыковы» А. М. Горького, «Живой труп» Л. Н. Толстого, «Аленький цветочек» Аксакова, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского и многие другие произведения, получившие хорошую оценку общественности. Но пока классических произведений должно быть значительно шире, и здесь театр еще в долгу перед своим зрителем.

Принцип творчества — не для избранных, а для народа — подсказывал театру необходимость всегда помнить о думах, чувствах и вкусах широкого зрителя, помнить, что с ним надо говорить не формалистически-абстрактными категориями, а понятным реалистически-глубоким, но не упрощенным языком. Этим путем также служат поиски новых форм общения со зрителем. Кроме шефских выступлений, выездов в молодежные учреждения, на предприятия, творческих отчетов ведущих мастеров театра, коллектив в дни революционных праздников создавал специальные тематические концерты.

Так, к 45-летию Ленинского комсомола театр в тесном контакте с комсомольскими организациями создал своеобразный документальный спектакль-концерт, в основу которого был положен исторический факт выступления В. И. Ленина на III съезде комсомола. В роли В. И. Ленина выступил артист театра А. Мартынов, многие годы отдавший трудным творческим поискам воплощения образа Ильича.

Театр активно участвовал в работе молодежного университета культуры, в музыкальных лекториях, в организации специальных литературно-музыкальных вечеров для молодежи. В наступившем сезоне театр будет широко пропагандировать произведения русской и мировой классики — выступлением в школах, в актовых университетах, в учебных заведениях, а также создаст цикл вечеров из произведений Макаренки о воспитании подрастающего поколения.

Усилия театрального коллектива направлены на создание театра синтетического плана, в котором рядом в теснейшем творческом контакте живут два различных вида искусства — музыкальное и драматическое, взаимно обогащая друг друга. Суть этой синтетичности — во взаимном дополнении музыкального и драматического театра, в создании органического, а не механического сочетания жанров, чтобы многообразно и разносторонне способствовать духовному воспитанию своего зрителя.

Этот сезон театр начал праздничным октябрьским концертом. Сегодня у нас премьера — «Друзья Милень» Н. Минха, музыкальная комедия о международном дружбе молодежи. На днях мы покажем драму В. Михайлова «Пока бьется сердце» о патриотическом труде советских людей на северных окраинах нашей Родины, музыкальную сатирическую комедию о борьбе нашей молодежи с пережитками прошлого «Сто чертей и одна девушка» Т. Хренникова.

В репертуар этого сезона вошли инсценировка романа А. Андреева «Рассудите нас, люди», музыкальная комедия Н. Минха «Ошкха Натанши», народно-музыкальная драма по Н. Лескову «Грушенька», оперетта Милотина «Девичий переполох», «Свет далекой звезды» Чаковского, красноармейская былина П. Блхина «Красные дьяволы», оперетта Ж. Оффенбаха «Бракосвятели», пьеса местных авторов Г. Остапенко и И. Недачина «В летнюю пургу» о молодежи нашей области.

В заключение следует сказать, что, вступая в новый сезон и подводя итоги минувшему, театр критически оценил свою работу, многое сделал, чтобы быть готовым выполнить те высокие требования, которые поставлены перед работниками литературы и искусства июньским Пленумом ЦК КПСС.

**Н. КЛЮЧНИКОВ,**  
главный режиссер, заслуженный артист РСФСР.



## Любимый образ

По ГОРБАТОВОЙ буржуйной мостовой московской улицы со звоном и дребезжаньем бежит один за другим трамвай. На буферах вагонов мчится в школу выросток детства Саша Мартынова. Быстро промелькнули школьные годы, но надолго запомнились Саше красочные рекламные моменты кино.

Время, словно неугомонный конь, скачет, потряхивая гривой лет. Залиты асфальтом буржуйские мостовые, на смену грохочущему трамваю пришла мягко шелестящая шинами ширококолый троллейбус. И вот уже сияет с глянцевой школьной рамкой Саша Мартынов и укатил по сверкающему асфальту в студенческие годы театрального училища. Новые просторные кинотеатры заселили огнями реклам звукового фильма: «Ленин в Октябре», «Ленин в восемнадцатом году», «Человек с ружьем»... Ильич, как живой, смотрел в зал с экрана, разговаривал с людьми... Трудно передать волнение Саша в те минуты, когда он видел на экране вождя! Борис Шуклин, Михаил Штраух... Счастливые актерские судьбы!

Отзвенели заборными спорами и песнями студенческие годы. Открылся перед молодым артистом Александром Мартыновым мир детства — манящий мир кулис. В разных театрах страны росло и крепло мастерство молодого в те поры актера.

И вот уже второй десяток лет служит он своим искусством зрителям Магадана и его необъятной области. Нет такого уголка на просторах Кольмы и Чукотки, где бы не побывал со спектаклями театра Александр Николаевич Мартынов. Здесь, в стенах Магаданского театра им. Горького, осуществлялся и его заветная мечта — создать образ Владимира Ильича. Ряд спектаклей с участием А. Мартынова в роли Ленина поставил Магаданский театр. Каждый раз с огромным творческим волнением Александр Николаевич готовился к встрече со зрителем, читал много книг о Ленине, прослушивал записи с речью Ильича. Поиски... Поиски... И снова премьера. Горячие аплодисменты долго прокатятся по залу. Слушая их обидительный еул, Александр Николаевич всем сердцем ощущает работу творчества.

Артист А. Н. Мартынов (в роли Ленина) после спектакля в Чукотском селе.

## ПРИЗНАНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ

Для коллектива Магаданского областного музыкально-драматического театра стало традицией выезжать за пределы области с творческим отчетом. Как и в прошлые годы, наша труппа нынче летом вновь совершила гастролирующую поездку. Камчатка, Сахалин, Владивосток, Уссурийск, Находка — такой путь мы проделали в течение четырех месяцев.

Он принес нам много радостных встреч. Мы не только показывали спектакли на сценах театров, но и встречались с труженниками непосредственно на производствах: побывали у рыбаков Камчатки, на заводе Сахалина, Владивостока, а также гостили у пограничников Приморья, у воинов Сахалина и Камчатки. И на пароходах в пути следования не теряли даром времени — знакомили моряков со своим творчеством. Такие встречи плодотворно сказались на нашем коллективе. Он работал с большим энтузиазмом и заслужил признание зрителей.

Но где бы ни были, мы ни на минуту не забывали о зрителях нашей области. Сегодня открывается зимний сезон театра, и магаданцы смогут посмотреть два новых спектакля: «Друзья Милень» Минха и «Сто чертей и одна девушка» Хренникова, которые мы подготовили во время гастрелей. И все-таки мы, актеры музыкальной труппы, чувствуем себя большими должниками перед горняками, рыбаками отдаленных районов, где мы еще не побывали. Обязательно постоимся в ближайшее время вспомнить этот пробел.

Недавно, например, две музыкальные группы вернулись из поездки по трассе и Чукотке, где они дали несколько концертов, а в период зимнего сезона мы будем выезжать в отдаленные районы музыкальными спектаклями и постараемся продолжить наши встречи непосредственно на предприятиях.

**А. ГРИКОВА,**  
заслуженная артистка РСФСР.

## НАКАНУНЕ СЪЕЗДА

В ЯНВАРЕ 1964 года в Москве состоится очередная XI съезд Всероссийского театрального общества. Он является важным событием для творческих работников театров РСФСР и, несомненно, будет способствовать повышению идейно-художественного качества репертуаров и спектаклей, решению задач, поставленных перед нами июньским Пленумом ЦК КПСС.

Магаданское областное отделение Всероссийского театрального общества к предстоящему съезду разработало большие планы улучшения творческой деятельности коллектива. Мы намерены провести конференцию, на которой будут обсуждены актуальные творческие проблемы. Правление нашего отделения разработало план профессиональной учебы для молодежи театра: по мастерству актера, технике речи, вокалу, танцу и фехтованию.

В деятельности отделения особое место занимает помощь коллективам художественной самодеятельности и народных театрам. Многие артисты работают в самодеятельных кружках. Члены ВТО оказывают им помощь и во время гастрелей по области.

На протяжении нескольких лет мы шефствуем над народным театром поселка Ола. Туда неоднократно выезжали заслуженный артист РСФСР В. А. Захаров, художники Я. А. Высокский и Г. А. Шлесман, заведующий постановочной частью театра С. И. Зусманович.

Это также и обогащает творческих работников.

Коллектив Магаданского отделения ВТО имеет большие возможности, чтобы справиться с задачами эстетического воспитания трудящихся, поставленными перед театральными работниками июньским Пленумом ЦК КПСС.

**Г. ПОЛОГОННИК,**  
артистка, председатель Магаданского отделения ВТО.

# ВСТРЕЧИ С ГОРНЯКАМИ И КОЛХОЗНИКАМИ

ЭТО давно уже стало у нас традицией, что наши областные музыкально-драматический театр им.

М. Горького выезжает со своими спектаклями по области. И если бывало прежде, что не всегда администрация хорошо готовилась к летнему сезону, то на этот раз руководство и общественные организации театра уделали подготовке летне-осенних гастрелей больше внимания.

Выезд драматической группы совпал с работой июньского Пленума ЦК КПСС. С большим подъемом мы обслуживали в те дни ольских рыбаков, занятых на путине. В Яне, Тауйске, Балаганном и других поселках наши спектакли просмотрели многие сотни зрителей.

Затем главный упор театр сделал на обслуживание горняков центральной трассы, так как на приусадебных промысловый сезон. Через Ягодное, Сусуман до Усть-Неры — такой был наш тысячекilометровый маршрут. Повезло нам два спектакля: «Остров Афродиты» пещерного драматурга коммуниста Александра Парниса о борьбе киприотов за национальную независимость и классическую русскую комедию А. Н. Островского «Волки и овцы». Постановщик первой пьесы — заслуженный артист РСФСР Н. Ключников, второй — режиссер Г. Прыгунова. Обе пьесы, по мнению постанов-

щиков и исполнителей, как бы дополняли одна другую. В «Волках и овцах» осуждается гнилая челявиноналетистическая буржуазная мораль, «Остров Афродиты», напротив, воспевают лучшие качества человека, идущего на смерть ради свободы своей родины, своего народа.

Постановкой пьесы Островского преследовалась и другая цель — знакомство школьников горняцких поселков с русской классикой в живых образах.

БЫЛА своего рода трудность в том, чтобы согласовать наши выступления с графиком работы клубов, были и обычные колхозные дорожные затруднения, но все же двухмесячная поездка по центральной трассе дала возможность показать горнякам около 60 спектаклей, обслужить более семи тысяч зрителей. Наш театральный автобус делал в среднем по 150 километров ежедневно. Зато как тепло встречали нас — усталых, но полных готовности тотчас по приезде выходить на сцену! Не было в бригаде ни одного дня простоя, хотя люди порой заболели, а в машине обжаривались поломки.

В Сусуманском районе, кроме спектаклей, мы проводили консультации с руководителями кружков художественной самодеятельности.

Артисты Г. Кашчина и А. Высоцкий выступили по радио в честь 70-летия со дня рождения Маяковского. А председатель областного отделения Всероссийского театрального общества, артистка Г. Пологонкина провела ряд конференций и встреч со зрителями.

Интерес к своему областному театру у сумасшедшей всегда большой. И в этот раз местная газета посвящала целые страницы работе театра, его актерам. Нам просили привезти чаше.

В ДАЛЕКОЙ Усть-Нере мы не бывали почти шесть лет. И когда ехали, с волнением думали: а как нас примут, поправятся ли индигирчане наши спектакли? Надо сказать, что старые друзья — горняки Якутской республики — остались верными друзьями с тех пор, как мы и пришли из Усть-Неры. Старая дружба не ржавеет! Общественные поездки наградили драматическую группу Почтовой грамотой, в местной газете раздобыли спектаклей, игре артистов было уделено много места.

Поселок Усть-Нера очень вырос. Там теперь построен прекрасный дворец культуры, высятся целые кварталы жилых домов. Здесь много молодежи. На зрительской конференции было сказано немало теплых слов, и нас просили чаще бывать у горняков Индигирки.

Коротка была передышка после приезда из поселков центральной трассы. Прошло всего несколько дней, и драматическая группа уже ехала на Чукотку. В Певеке, Билибино и других поселках мы сыграли двадцать спектаклей за 21 день. Чукотские горняки также хорошо принимали нас.

Сколько же раз выходили мы вечерами на свет рампы, сколько людей смотрело нашу игру в течение всех летних гастрей! Цифры, безусловно, приятные: 90 спектаклей, 22.740 зрителей.

С творческим подъемом, большим чувством ответственности работали артисты тт. Пологонникова, Сутырина, Воронцова, Раевская, Жирнов, Мартынов, Шкиридянов и другие.

Отрадно, что гастрольная поездка драматической группы этого года обошлась без дотации, принесла театральному экономии.

Совершая бесконечные переезды, мы не чувствовали себя оторванными от коллектива театра, от всего, чем жил в эти месяцы наш советский народ. Мы горячо и заинтересованно обсуждали материалы июньского Пленума ЦК КПСС, делились творческими планами на будущее, думали о том, как еще больше крепить связь театра со зрителем.

И хочется, чтобы все наши гастрольные поездки восторженно встречали организаторы. А для этого надо думать.

И, конечно, мы сами должны осуществлять более тесную связь с самостоятельными коллективами. Добрый пример уже есть: практические занятия над пьесой А. Н. Островского «Поздняя любовь», проведенные с драмкружком в Певеке.

Спектакль всегда говорит сам за себя, но чтобы люди пришли его смотреть, не следует гнущаться хорошей, грамотной рекламой. А у нас еще есть в практике, когда в клубе не оказывается даже простого объявления о гастрольном отъезде театра, не то, что красочной афиши.

Мы призваны сделать все для того, чтобы каждый наш шаг строился с требованиями июньского Пленума ЦК партии.

**В. ЗАХАРОВ,**  
заслуженный артист РСФСР,  
руководитель гастрольной группы.



БАЛЕТ «КРАСНЫЙ МАК» ГЛАЗРА — ПЕРВЫЙ БАЛЕТ НА РЕВОЛЮЦИОННУЮ ТЕМУ. ДО СИХ ПОР ОН СМОТРИТСЯ С БОЛЬШИМ ИНТЕРЕСОМ. СЦЕНА ИЗ БАЛЕТА «КРАСНЫЙ МАК». ИСПОЛНЯЮТ СОЛИСТКА БАЛЕТА Г. ДЕРЕВЯГИНА И А. БЕЛОРУКОВ.

Фото Б. Коробейникова.

# СТРАНИЧКИ ПРОШЛОГО

ВОСПОМИНАНИЯ  
АКТЕРА

В МАГАДАНСКИЙ театр имени Горького я был приглашен в 1942 году. Директором театра в это время работал Федор Андреевич Яриков.

Магаданский театр имел тогда в своем репертуаре спектакли «В степях Украины» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова, «Петр Кривой» К. Финна, «Бессмертный» А. Арбузова и А. Гладкова, а также «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого. Всего в том сезоне состоялось двенадцать премьер и семь новых концертных программ.

Довольно-таки напряженный репертуар. Но артисты Коломенская, Сатонина, Сутырина, Яковлева, Горбунов, Дозорный, Перлин, Сидоров, Шубин и многие другие не считались со временем. В те суровые годы не покладая рук трудились весь тыл, в том числе и работники искусства.

Художественным руководителем в то время был Георгий Николаевич Кашман — один из основателей Магаданского театра, который пользовался большим авторитетом среди коллектива и оставался на посту художественного руководителя и главного режиссера Магаданского театра более двенадцати лет.

Сезон 1943—44 года был открыт спектаклем «Егор Булычев и другие» М. Горького. Роль Булычева исполнил артист А. И. Демич. До Кольмы Демич работал в столич-

ных театрах и несколько раз видел артиста Б. В. Шуклина в этой роли. Он не пошел по линии простого подражательства, но все же перенял манеру игры великого мастера сцены. Это особенно было заметно в сцене второго акта встречи Булычева с игуменней. Роль игуменни исполнила артистка К. А. Сатонина. Этот замечательный дуэт Демича и Сатониной надолго запомнился магаданским зрителям. В спектакле были и другие творческие удачи: В. М. Дозорный (про Павлина), М. П. Лотков (Трубач). Сцена Булычева с Трубочкой считалась лучшей в спектакле.

В октябре 1943 года театр показал спектакль «Свадебное путешествие», «Бессмертный», эстрадный концерт, два вечера художественного слова, большой концерт, посвященный 25-летию юбилею Ленинского комсомола.

Директор театра Яриков и художественный руководитель Кашман прекрасно понимали необходимость обновления репертуара и постановки спектаклей на злободневные темы, но новые пьесы поступали в ограниченном количестве. Этим, в частности, и объяснялся пестроты в репертуарном плане того периода.

В 1946 году вышло постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». В этом постановлении указывалось: «Драматургия и театры должны отображать в пьесах и спектаклях жизнь советского общества в ее непрерывном движении вперед, всячески способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека, с особой силой выявляющих во время Великой Отечественной войны...».

После этого постановления усилились политико-воспитательная работа среди творческого коллектива, оживилась работа партийной и профсоюзной организации театра, еще больше внимания стали уделять репертуарной политике театра. Все новые пьесы, которые появлялись в то время в печати, немедленно включались в репертуар театра. Сезон 1946—47 года открыли спектакли «Под каштанами Праги» К. Симонова, «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Русский вопрос» К. Симонова.

И все же без оперетты деятельность театра была неполной. В феврале 1950 г. Кольмы по делам искусства направил на постановочную работу в Магадан опереточную труппу. В репертуаре коллектива были готские спектакли «Сильва», «Бальдери», «На берегу Амура», «Свадьба в Малиновке».

Некоторое время оперетта пользовалась успехом. Но артисты обладали весьма посредственными данными, и вскоре магаданские зрители стали терять к ним интерес. Справедливости ради надо заметить, что балетная пара — Н. Фролова и В. Фролов — пользовалась большим успехом. В 1951 году в театр прибыли молодые артисты, окончившие театральные вузы. С их приходом режиссер В. Горич 13 октября 1951 года подготовил спектакль «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова. Он прошел в общей сложности более 100 раз и с большим успехом. В конце того же года режиссер В. Горич поставил спектакль «Любовь Яровая» К. Тренева. Третьего марта 1952 года нашим театром был подготовлен спек-

такль «Ревизор» Н. В. Гоголя. 7 августа 1952 года с участием театральной молодежи был показан спектакль «Юность отцов» Б. Горбатова в постановке режиссера Г. Кашмана. В роли В. И. Ленина в этом спектакле впервые в Магаданском театре выступил артист А. Н. Мартынов.

В сезон 1952—53 гг. были показаны «Штраф» В. Билья-Бенюковского в постановке В. Горича, «Под золотым орлом» Я. Галанца в постановке А. Перлина, «Земной рай» О. Васильева в постановке Г. Кашмана, «Дон Сезар де Базан» Диюанна и Денери в постановке Г. Легкова.

Вся дальнейшая работа театра свидетельствовала о творческом росте коллектива. Особенно запомнились такие замечательные спектакли, как «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского в постановке В. Горича и «Кремлевские курьезы» Н. Погодина в постановке Н. Вельяминова.

2 апреля 1957 года я в последний раз выступил на сцене, исполнив роль Боролотова в спектакле «Кремлевские курьезы». Вскоре я ушел на пенсию и уехал на «материк». Прошло с того времени более шести лет, но незабываемые дни работы в Магаданском театре навсегда сохранятся в моей памяти.

**Н. ЧЕКАРЕВ,**  
бывший актер Магаданского театра  
им. М. Горького, пенсионер.