

БОЛЬШИЕ ПЛАНЫ НАШЕГО ТЕАТРА

ЗАКОНЧИЛСЯ 25-й театральный сезон Магаданского областного музыкально-драматического театра им. М. Горького. Он начался спустя четыре месяца после июньского Пленума ЦК КПСС, который, наметив широкий план наступательной борьбы на идеологическом фронте, подчеркнул, что «в воспитании нового человека, в формировании коммунистической культуры огромное значение имеет дальнейшее развитие литературы и искусства». И в выполнении этих задач большая роль отведена театральному искусству.



Как коллектив областного театра перестроил свою работу в свете решений июньского Пленума ЦК КПСС? Каковы итоги минувшего театрального сезона и планы на ближайшее будущее? С таким вопросом наш корреспондент обратился к директору Магаданского театра Анне Васильевне Грибковой и главному режиссеру Николаю Ивановичу Ключникову.

В нынешнем театральном сезоне, заявили А. Грибкова и Н. Ключников, было показано 250 спектаклей — это двадцать пять пьес и оперетт, которые просмотрело более ста тысяч человек.

Особенно хотелось бы сказать о наших премьерах. Мы показали зрителям десять новых постановок. Это оперетты «Друзья Милены» и «Ошибка Наташи» Минха, «Сто чертей и одна девушка» Хренникова, «Черный бриллиант» Фримля и Бенадского, «Сорочинская ярмарка» Рябова, музыкальная комедия «Судьба-индейка» Софронова, драмы «Рассудите нас, люди!» Андреева и другие.

Многие из них шли с успехом, особенно «Сорочинская ярмарка», «Друзья Милены» и «Рассудите нас, люди!». Были и неудачи. Например, спектакль «Пока бьется сердце» был плохо принят зрителями. Одна из причин — слабый драматургический материал.

Надо сказать, что драматическим произведениям как современных авторов, так и классиков в прошедшем сезоне не повезло. Мы объясняем это в основном тем, что у нас не хватает драматических актеров, а также в некоторой степени нашим односторонним увлечением опереттой.

Сейчас мы в корне изменяем отношение к драме вообще и к классическим произведениям в частности. Этому поможет некоторая перестройка в руководстве театром. Раньше главный режиссер был одновременно и администратором, и обязанности последнего отнимали у него много времени. Теперь же художественный руководитель, освобожденный от этих обязанностей, сможет больше времени отдавать творческой работе. Кроме того, мы принимаем меры к тому, чтобы пополнить коллектив театра драматическими артистами.

У нас большие планы на будущее. Следующий сезон мы откроем опереттой «Сорочинская ярмарка» и пьесой молодого дальневосточного драматурга Шаврина «Семья Плахова», которая поднимает большие этические проблемы.

В будущем сезоне магаданцы увидят оперетту о Кубе. Это будет или «Вива Куба!», или «Куба, любовь моя», — мы еще окончательно не решили, какой из них отдать предпочтение. Уже готовы спектакли «Красные дьяволята» для детей и «Украл консула» Мдивани, которая, в частности, будет показана нынешним летом горнякам Колымы и Чукотки. Вчера выехала на трассу концертная группа театра, а вскоре выедет драматическая труппа, которая повезет с собой и «Судьбу-индейку» Софронова. Кстати сказать, нынешним летом мы не выезжаем на гастроли за пределы области, а будем обслуживать наших горняков, которые ведут борьбу за большое золото.

Наше внимание привлекла драма Штейна «Между ливнями», опубликованная в четвертом номере журнала «Театр» 1964 года. Эта пьеса о кронштадтском мятеже. Пьеса была написана еще до войны, но в условиях культа личности Сталина она оказалась под запретом.

В будущем сезоне мы покажем оперетту Листова «Сердце балтийца» и пьесу магаданцев Г. Остапенко и М. Недачина «В летнюю пургу» — о молодежи, о строителях нового прииска. С этим спектаклем, в частности, мы примем участие во всесоюзном конкурсе, объявленном на лучший спектакль и концертную программу в честь 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

Как видите, планы у нас большие. Готовясь к новому театральному сезону, мы должны критически оценить свою работу минувшего сезона и сверить ее с теми высокими требованиями, которые предъявляет партия к искусству.

5

МАГАДАНСКАЯ ПРАВДА
г. Магадан

17 МАЯ 1964