

СОТРУДНИКИ института «Дальстройпроект» закончили свой трудовой день. Но никто не уходил домой. Всем хотелось побыть на интересной встрече с артистами.

В зал, где собрались проектировщики, входит артист областного театра Вячеслав Хмелев. Он рассказывает присутствующим о творческих планах коллектива театра в наступившем театральном сезоне. Удачным, на мой взгляд, говорит В. Хмелев, получился спектакль «После двенадцати». Скоро театр покажет также «Женский монастырь», «Сердце балтийца», «Цветок Миссисипи» и для самых маленьких зрителей — комическую оперу «Муха-Цокотуха». Затем режиссер-постановщик спектакля «После двенадцати» В. Михайлин рассказал об этом спектакле, в котором показана жизнь нашей советской молодежи.

...Студент-заочник Володя приехал в Ленинград сдавать эк-

ДАВАЙТЕ ВСТРЕЧАТЬСЯ Ч А Щ Е

А Р Т И С Т Ы Т Е А Т Р А В ГОСТЯХ У ПРОЕКТИРОВЩИКОВ

замены, но ни в одной гостинице нет мест и он вынужден «поселиться» в сквере. Случай знакомит его с Таней, племянницей крупного специалиста — строителя, который уехал из Ленинграда в Индию строить комбинат. Сама Таня — студентка строительного техникума. Она любима другим юношей, Игорем. Таня приглашает Володю остановиться на время сдачи экзаменов у них на квартире. Володя соглашается. Но Игорь узнает об этом и заявляет представителю жилищной конторы Семенову, который, по мнению Игоря, должен «выставить» Володю в 24 часа из квартиры Тани. Так начинается пьеса.

В. Михайлин назы-

вает действующих лиц и их исполнителей, которые покажут собравшимся два отрывка из комедии.

...Стол, несколько стульев и журнал — вот вся обстановка и реквизит, чем могли пользоваться артисты, показывая сцены без грима и костюмов. Но и этого было вполне достаточно, чтобы увлечь зрителя.

Судя по двум отрывкам, занявшим всего около получаса, спектакль «После двенадцати», мне кажется, получился интересным.

Сотрудники Дальстройпроекта искренне поблагодарили артистов за их визит и выразили желание, чтобы такие встречи устраивались чаще.

М. ШИШКОВ.