

# СОРОК ЛЕТ В ИСКУССТВЕ

Знаменателен нынешний год для коллектива Государственного русского драматического театра БССР имени А. М. Горького. Во-первых, это год юбилея республики и Компартии Белоруссии, во-вторых, сорок лет назад открылись двери театра, которому впоследствии суждено было стать республиканским русским театром. Кроме того, в этом году исполняется двадцать лет с тех пор, как он приобрел постоянную прописку в Минске по улице Володарского, 5...

Высоко назначение каждого театрального коллектива, потому что он должен нести зрителю не только «души прекрасные порывы», но и поднимать проблемы, волнующие ум современника. Русский театр в союзной республике еще и носитель великой русской культуры. Это хорошо понимал основатель театра Владимир Владимирович Кумельский.

«Любите ли вы театр, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем иступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изысканность?». Рассказывают, что этими словами В. Г. Белинского встречал Кумельский каждого приходящего в коллектив. Одаренный актер, бесконечно преданный искусству, интуиций художник, Кумельский вместе с группой близких ему по духу артистов в 1922 году свизал свою судьбу с Белоруссией. Сначала это была передвижная труппа. Но в 1928 году во время ее гастролей на афишах уже значилось: «Русский драматический театр под художественным руководством Кумельского». Так родился театр, который в 1933 году решением правительства республики был преобразован в Государственный русский драматический театр БССР. Имя Горького ему было присвоено в 1955 году.

В тридцатые годы театр показывает спектакли «Чапаев», «Межбурье», «Егор Булычев и другие», «Гибель эскадры». Постепенно складываются традиции, обретается «свое лицо». Прежде всего, коллектив борется за актера, «любящего искусство, а не себя в нем». Кумельский неустанно ищет, приглашает в труппу молодых талантливых актеров. В то же время сам он как актер создает интересные образы Егора Булычева, Тартюфа и другие. Кстати, он первым из русских актеров удостоен звания заслуженного артиста БССР...

Театр поставил «Профессора Мамлока», — спектакль, к которому коллектив отнесся, как к

своему вкладу в дело борьбы с фашизмом в Германии. Все чаще печать адресует театру теплые слова.

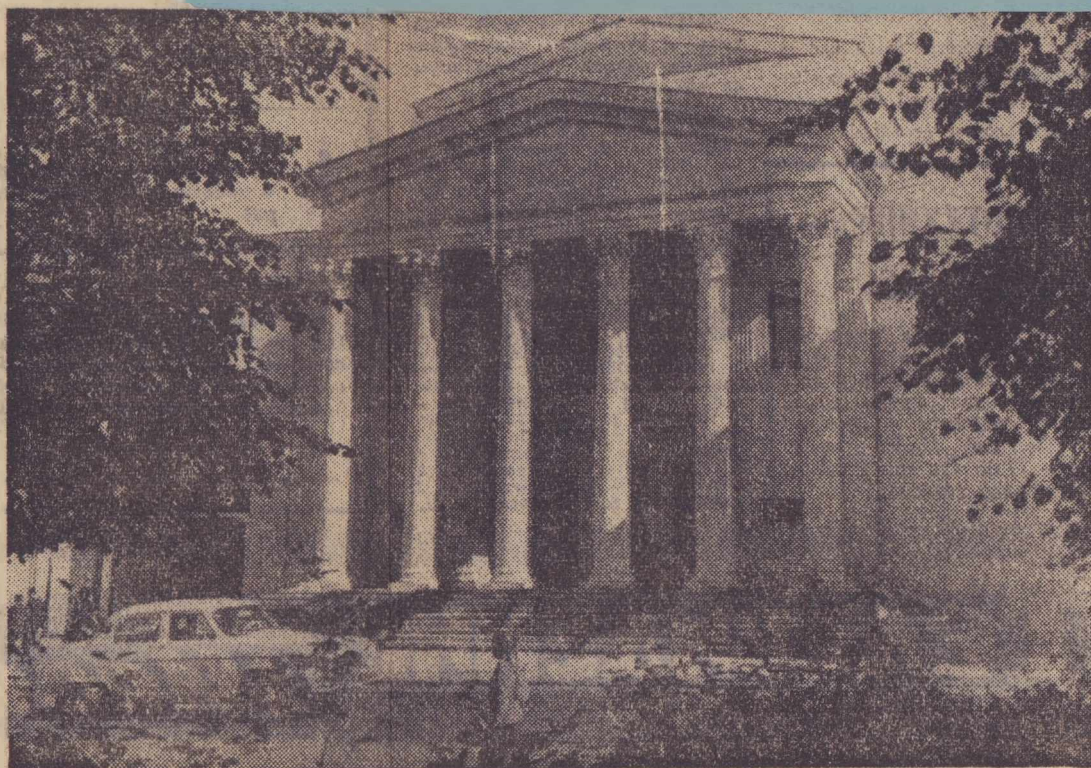
Первое основное ядро актеров — Захарова, Стрелкова, Светозарова, Посадова, Белявцев, Сахаров, Градов — работало много и плодотворно. Однако театру нужны были новые актерские силы, подспорье в режиссуре. По приглашению Кумельского, который снял с себя титул «главного режиссера», в труппу приходят А. Донатти, Д. Орлов, А. Обухович, Н. Петрели, И. Поляков. Для этого периода особенно характерны поиски нового, созвучного времени. Коллектив считает искусство важным оружием в борьбе за построение новой жизни. Это и придает силы, способствует успеху. В эти годы в театре идет «Бронепоезд 14-69».

Большую режиссерскую работу ведет А. Донатти. Он осуществляет постановки «Ревизора», «Детей солнца», «Анны Карениной». Прочно завоевывает симпатии зрителей А. Обухович, исполнивший ряд ведущих ролей. Интересные образы создает большой мастер перевоплощения Д. Орлов (Павел Корчагин, профессор Полежаев, Лепорелло, Каренин, Васья Окорж).

Когда показывался «Ревизор», где великолепным дуэтом выступали большие мастера сцены — Кумельский (городничий) и Орлов (Хлестаков), публика после спектакля бурно и долго аплодировала артистам, молодежь встречала их у входа...

Великая Отечественная война на время выбила коллектив театра из колеи. Однако он быстрее других снова встал в строй. Сегодня горьковцы с гордостью могут вспомнить, что они первыми в Белоруссии «вышли на линию огня», обслуживая воинов Советской Армии, партизан. После разгрома гитлеровцев театр временно прописывается в Могилеве, затем в Гродно... Наконец, в 1948 году — в Минск.

Все эти годы (1939—1948) творческий коллектив возглавляет требовательный художник, оказавший большое влияние на труппу, — Дмитрий Алексеевич Орлов. Им поставлены интересные спектакли: «Профессор Полежаев», «Половчанские сады», «Русский вопрос», «Хлеб наш насущный». В конце сороковых годов большой удачей театра, что широко отметила критика, явился спектакль «Кремлевские куранты» по пьесе Н. Погодина. Поставил его С. Владычанский. Роль Владимира Ильича Ленина исполнял Д. Орлов.



Послевоенное время отмечено рядом удач, ставших событием в театральной жизни страны. Первая из них — «Варвары». Спектакль раскрыл богатые творческие возможности коллектива. В нем играли Г. Кочетков, А. Обухович, Е. Карнаухов, О. Шапский, М. Кузьменко. Спектакль долго не сходил со сцены, а на фестивале горьковской драматургии в дни празднования 90-летия со дня рождения писателя был назван в числе лучших.

Яркой вехой стал «Король Лир». Главным «виновником» триумфа был народный артист СССР А. Кистов, обладавший большим актерским дарованием, великолепным голосом. Он сумел создать эпический, монументальный образ. Успеху спектакля способствовали также яркая игра артистов Г. Кочеткова, А. Обухович, И. Локшановой, оформление художника А. Григорьянца.

Кстати, Шекспиру в Русском театре уделено немало внимания: «Двенадцатая ночь», «Отелло», «Король Лир». Спектакли эти поставлены с чувством эпохи, глубоко и интересно. Директор королевской Академии драматического искусства в Лондоне Д. Фернал и британский режиссер М. Малисон сошлись во мнении, что артисты минского театра играют «Короля Лира» в подлинном духе великого драматурга. Например, Малисон сказал: «Лир в исполнении Кистова великолепен... Я никогда не видел лучше поставленной или сыгранной пьесы».

Еще одно значительное событие в истории театра — «Оптимистическая трагедия». Спектакль поставил режиссер М. Спивак.

Он по-новому подошел к пьесе Всеволода Вишневского, сделал акцент на преломлении темы революции через личное. В спектакле прозвучала мысль: героями людей делает цель, верность долгу. Целый и правдивый образ комиссара создала А. Климова. А если учесть, что вместе с ней играли такие мастера, как А. Кистов, В. Некрасов, Г. Кочетков, то станет понятным успех спектакля.

И шекспировский «Лир», и удивительная по силе звучания пьеса Вишневского не случайно стали вехами в жизни театра. Уже с первых лет своего существования он определился как интерпретатор классической драмы и героической советской пьесы. Еще в тридцатые годы наряду с «Горем от ума», «Бесприданницей» и «Без вины виноватыми» здесь шли «Любовь Яровая», «Гибель эскадры», «Разлом» и та же «Оптимистическая трагедия». В пятидесятые годы многое из сыгранного труппой и поставленного В. Федоровым получило признание прессы и зрителя. Но теперь уже театр интересуется не только классика, не только героика. На сцену выходят жизнерадостные, увлекательные комедии. Особенно удались «Двенадцатая ночь», «Хитроумная влюбленная», «Проделки Скапена». Обращается коллектив и к зарубежной драматургии — пьесам А. Якобсона «Шакалы», У. Гибсона «Двое на качелях», Д. Голсуорси «Мертвая хватка».

Значительное место в репертуаре горьковцев занимает национальная драматургия. Начиная с 50-го года, театр поставил пятнадцать спектаклей по пьесам белорусских авторов: Губаревича, Мовзона, Хорькова, Дубравина, Шамякина, Ко-

шельникова, Дорского. Полесского. Испытание временем выдержала «Брестская крепость» Губаревича — песнь героизму советских людей. Этапным стал спектакль по его же пьесе «Главная ставка». Не только интересный исторический материал, но и отлично сыгранные роли привлекли внимание зрителей. Режиссерское решение, правдивая игра Е. Полосина позволили точно и ярко передать замысел драматурга. Спектакль кончается символической сценой: простой солдат спит в царском кресле — теперь он царь, на него главная ставка.

Готовясь к юбилею республики и Компартии Белоруссии, театр поставил «Шестое июля» Шатрова и пьесу Губаревича «Первый урок» («Ради жизни»). Остаются в репертуаре классика, комедии. Некоторые спектакли восстанавливаются заново. Так, к 100-летию со дня рождения А. М. Горького обновлены «Дети солнца». Примечательно, что в нынешнем, юбилейном году горьковцы явились инициаторами проведения «Студенческой театральной весны». Они хотят знать, что волнует современника, услышать его мнение, поделиться планами, мыслями, проверить себя...

Путь русского театра имени А. М. Горького неровен: знает он большие удачи, отличные спектакли, знает и срывы. Искусство не может развиваться без поисков. И сегодня не умолкают споры: коллектив ищет, находит, думает о будущем...

И. СИМОНОВА.