

НАДЕЖДЫ НОВОГО СЕЗОНА

Сегодня спектаклем «Поднятая целина» начинает свой со- роковой сезон Русский дра- матический театр имени А. М. Горького. Наш корреспондент встретился с директором теа- тра М. М. Половцем и главным режиссером М. В. Сулимовым. Вот, что они рассказали.

Михаил Матвеевич ПОЛОВЕЦ:
— Прежде чем говорить о будущем, нужно вернуться к недалекому прошлому — лет- ним гастрольным поездкам. По- скольку нынешний год — юби- лейный для нашей республики, мы решили вначале выступить в одном из городов Белорус- сии — Гродно. У нас остались са- мые теплые впечатления от гродненских встреч.

После Гродно путь лежал в Калугу, старинный русский го- род, где прежде нам выступать не приходилось. О масштабе ра- боты красноречивее всего ска- жут цифры — мы дали 164 спек- танля, которые посмотрели 166 тысяч человек. Мы были очень рады побывать на родине Ци- олковского, увидеть его музей. Самым дорогим сувениром, по- лученным в Калуге, был макет памятника К. Э. Циолковскому, врученный нам на прощание калужанами вместе с привет- ственным адресом партийных и советских организаций города.

О том, чем живет театр се- годня и что увидят зрители завтра, рассказал Мар Владими- рович СУЛИМОВ:

— Начиная новый сезон, мы понимаем, что зрители ждут от нас спектаклей, достойных того события, к которому идет республика, — юбилея БССР и КПБ. Мы старались найти ма- териал, наиболее полно и ярко отражающий героические дела белорусского народа, самую яр- кую страницу его истории. Пи- сатель и журналист И. Новиков в содружестве с московским драматургом Д. Медведенко го- товит для нас сценарий — это

будет пьеса не в ее традицион- ном виде — на основе его книг и богатых архивных материалов о партизанской борьбе белорус- ского народа, о минском под- полье. Буквально на днях бу- дем читать ее в театре и при- ступим к работе.

Есть у нас еще одна интерес- ная, на мой взгляд, пьеса Б. Голлера «Матросы без моря». Это героическая трагедия. Ее тема — становление революцион- ной личности, путь матроса от анархизма к подлинной револю- ционности. Возможно, театр бу- дет ставить к юбилею пьесу по мотивам широко известного романа П. Нилина «Жесто- кость» — это решится в ближай- шее время.

Чем театр живет сейчас? Завтра мы покажем минчанам премьеру спектакля по пьесе В. Пановой «Еще не вечер». Чем привлекла она меня как поста- новщика? Своим «нестандарт- ным» отношением к жизни, к героям, протестом против по- верхностного подхода к челове- ку. Есть в пьесе глубоко жиз- ненные, сложные ситуации, ге- рой с трудной судьбой. В спек- такле зрители увидят антеров А. Климову, Р. Янновского, Е. Полосина и других. Художник — Т. Степанова, музыку написал Ф. Брук. Зананчивается работа над спектаклем по пьесе Лопе де Вега «Дурочка». В конце ок- тября отдадим его на суд зри- телей.

О перспективных планах го- ворить еще рано. Но мы можем сказать, что лежит в нашем портфеле: это новая пьеса В. Розова «На беговой дорожке», Л. Зорина «Коронация», Э. Рад- зинского «Чуть-чуть о женщи- не». Современная западная дра- матургия представлена пьесами А. Миллера и Эдуардо де Филип- по.

Творческий коллектив стре- мится к тому, чтобы театр на- шел свое направление, стал об- щественной трибуной, с которой поднимались бы актуальные проблемы, волнующие нашего современника.

21 СЕН 1966

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК