

ТЕРЕ, ТАЛЛИН!

К своему приезду в Таллин, с которым наш театр связывают узы большой и давней дружбы, мы относимся, как к очень важному событию. Нынешние гастролы, которые состоятся в год сорокалетия нашего театра, позволят представить наши лучшие спектакли на суд взыскательного таллинского зрителя, провести товарищеские встречи с коллективами трудящихся.

Одно из основных мест в гастрольной афише занимает трагедия Шиллера «Мария Стюарт» с участием народной артистки СССР А. Климовой, народных артистов БССР Р. Янковского, А. Обухович, заслуженных артистов БССР И. Локштановой, Ю. Сидорова, О. Шах-Парон, И. Рожба. Этот спектакль, поставленный главным режиссером театра Ф. Шейном совместно с ленинградским художником З. Степановым, на наш взгляд, характерен большой глубиной идейно-художественного замысла.

В центре событий трагедии — столкновение свободлюбивой, поэтичной по своей натуре и несколько идеализированной Шиллером шотландской королевы Марии Стюарт (А. Климова) и же-

К ГАСТРОЛЯМ МИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА БССР ИМ. ГОРЬКОГО

стокой, коварной правительницы средневековой Англии королевы Елизаветы. Постановка пьесы Шиллера вызвала широкий отклик в белорусской прессе. Она с большим успехом прошла в Минске, Киеве, Ленинграде. Мы надеемся, что полюбится она и зрителям Таллина.

Большим событием в нашем театре стал спектакль «А зори здесь тихие». Инсценировка повести Б. Васильева привлекла внимание многих театров. Но наиболее глубокой, как нам представляется, эта постановка оказалась в Московском театре на Таганке. Этот спектакль был создан там одним из известных и очень популярных советских режиссеров Ю. Любимовым в содружестве с Б. Глаголиным.

По нашей просьбе Ю. Любимов и Б. Глаголин поставили этот спектакль и на сцене нашего театра. В Минске эта работа была воспринята как большой творческий праздник. Перенос режиссерского замысла не

превратил наш спектакль в простую копию московского спектакля, потому что наши артисты сумели привнести в режиссерскую трактовку каждой роли черты своей творческой индивидуальности.

В этом спектакле героическое, трагическое, бытовое и остро комедийное органически спаяны. Зрители то весело смеются, то с трудом сдерживают слезы. Они забывают про условность оформления, при котором кузов машины вдруг может превратиться то в баню, то в зенитную установку, то в орудие немецких десантников, то в глухой лес, то в хлюпающее болото... Пять зажженных артиллерийских гильз, устанавливаемых к концу спектакля в вестибюле, символизируют вечный огонь в память о павших на полях сражений героинях.

Драма «Дети Ванюшина» С. Найденова раскрывает иную грань нашей творческой деятельности. Этот спектакль, поставленный режиссером В. Маланкиным и оформленный художником Ю. Туром, захватывает зрителя своим социальным содержанием и проблематикой, глубоким раскрытием харак-

теров. Зрители увидят в роли Ванюшина-старшего народного артиста РСФСР К. А. Шишкина.

Привлекла внимание минчан и осуществленная недавно приглашенным к нам режиссером А. Кузнецовым постановка жизнерадостной и жизнеутверждающей комедии Э. Брагинского и Э. Рязанова «Сослуживцы» в художественном оформлении лауреата Государственной премии СССР В. Голубовича. Пьеса эта шла во многих театрах страны. Идет в Государственном русском драматическом театре ЭССР. Но мы все же покажем эту работу таллинцам. Нам кажется, что эта постановка стала у нас одним из лучших достижений за прошедший сезон. Таллинцам представляется, таким образом, возможность сопоставить два спектакля.

Наш коллектив покажет и одну из последних своих работ — комедию А. Арбузова «Сказки старого Арбата», поставленную режиссером Ю. МIRONENKO. Спектакль решен в плане водевиля, насыщен музыкой, танцами, веселой эксцентрикой. Вместе с тем он несет и волнующие нас идеи добра, самоусовершенствования, творческого покоя.

Таллинские зрители увидят народную артистку СССР А. Климову и народного артиста БССР Р. Янковского в лирической дра-

ме Л. Зорина «Варшавская мелодия». Спектакль поставлен ленинградским режиссером М. Рехельсом. Неповторимость импровизационной игры А. Климовой, ее большое сценическое мастерство, равно как и мастерство Р. Янковского, неизменно вызывают большой интерес у зрителей.

Из современной зарубежной драматургии мы покажем пьесу американского драматурга Гибсона «Двое на качелях» и социальную комедию французского драматурга Жана Ануя «Путешественник без багажа».

Во время гастролей мы продолжим репетиции новых спектаклей. Кроме того, артистам предстоят творческие встречи на предприятиях с трудящимися, экскурсии по историческим местам города. Мы будем рады познакомиться с замечательной историей древнего города, с культурой и искусством эстонского народа.

Мы надеемся, что наше пребывание здесь в знаменательный для страны год 50-летия образования Союза ССР будет очень плодотворным, что в лице таллинских зрителей мы найдем новых и верных друзей.

К. ГУСЕВ.

Заслуженный деятель искусств БССР, директор русского драматического театра БССР имени Горького.