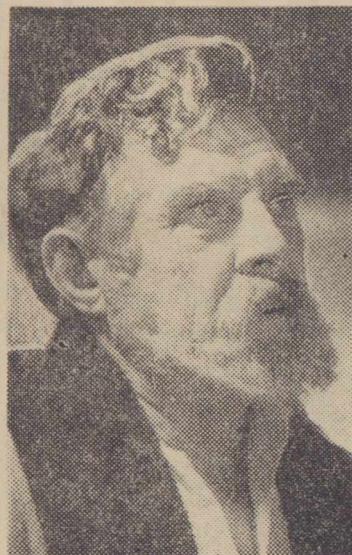


ИЩУ ДРУЗЕЙ В ЗАЛЕ

ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА БССР ИМЕНИ ГОРЬКОГО



К. Шишин.



М. Кузьменко.



Ю. Сидоров.

ТРИ минувшие недели познакомили нас с интересным творческим коллективом — Госу-

дарственным русским драматическим театром БССР имени Горького, с его многогранным репертуаром. Минчане показа-

ли нам спектакли «Сослуживцы», «А зори здесь тихие», «Сказки старого Арбата», «Двое на качелях», «Варшав-

ская мелодия», трагедию Шиллера «Мария Стюарт». Мы увидели много талантливых актеров, успели как-то по-доброму привязаться к ним.

Но знакомство из зрительного зала неудобно тем, что оно несколько однолапово. Мы знаем актера лишь в пределах исполняемой им роли. А что если заглянуть за кулисы перед началом одного из спектаклей?

В тот день шла драма С. Найденова «Дети Ванюшина». До начала спектакля еще полтора часа, а народный артист РСФСР Казимир Алексеевич Шишкин уже появился в артистической уборной.

— Привычка, знаете ли, — говорит он нам. — В день спектакля не могу заниматься посторонними делами. Больше 20 лет на сцене, но каждый раз иду в театр будто на премьеру. Есть у меня даже маленькая слабость: чтобы быть в отличной форме, я обязательно перед выходом на сцену должен вздремнуть минут 15...

Он садится перед зеркалом, привычным жестом проводит по лицу, будто снимает невидимые паутинки. Потом начинает гримироваться. Собственно.

На наших глазах меняется не только лицо актера. Меняется

он сам: и голос, и осанка, и выражение глаз. — все это уже принадлежит его герою Ванюшину, несчастному отцу большой и скандальной семьи.

— Спектакль «Дети Ванюшина» — работа новая в нашем репертуаре. Мы играли эту пьесу всего лишь раз двадцать. Так что все еще продолжается поиск. У меня здесь очень сложная, по существу, трагическая роль. Представьте себе отца, который все силы вложил в детей, а они не удались. Даже не то, чтобы не состоялись как граждане. Дело обстоит хуже — они выросли чуть ли не негодяями. Тема отцов и детей, я думаю, должна волновать всех, сидящих в зале...

— Появились ли у вас за дни гастролей друзья? Есть ли они в зрительном зале?

— Да, появились, и очень много. В зрительном зале я постоянно ищу друзей. Именно с этой целью и выхожу на сцену. Хочется надеяться, что у меня остались в Таллине друзья еще со временем гастролей в вашем городе Тульского драмтеатра, где я прежде работал. Ведь в Минске я играю лишь второй сезон.

Казимир Алексеевич облачается в халат, подбитый мехом.

— Не жарко?

— Да в общем-то не холод-

но. На улице, кажется, плюс 28? Но актер есть актер...

Мария Ивановна Кузьменко, исполняющая в спектакле роль жены Ванюшина, уже загrimированная и одетая для выхода на сцену, встретила нас как добрых знакомых.

— Люблю перед спектаклем поговорить с друзьями, немножко отвлечься. 23 года я играю в этом театре. Исполнено уже около 65 ролей. Начинала от пылких влюбленных, а теперь вот «дона грималь» до матери таких ужасных детей. Тема несчастной матери, что-то просмотревшей, пропустившей в детях, не устарела и в наши дни. Мне хочется, чтобы зрители испытывали к нему те же чувства.

Молодые актрисы Валентина Басалаева и Жанна Ермолацкая, исполняющие роли дочерей Ванюшина, восторженно встретили корреспондентов:

— Ой, для газеты?

— Подождите, пожалуйста, я сейчас сниму бигуди, — попросила одна.

— А я сейчас закончу грим, — попросила другая.

Мы побеседовали с девушками и отправились в зрительный зал, чтобы увидеть артистов и их героев уже на сцене.

К. ЛЕЙС.

Фото Д. Пранца.