

НЕ УДИВЛЯЕМСЯ — ГОРДИМСЯ!

Многонациональная семья наших народов празднует свой полувековой юбилей. Пятдесят лет мы идем в тесном строю, спаянные единой судьбой, трудной, сложной, порой драматически напряженной. Наши народы выстояли, закалились в борьбе, окрепли, возмужали, первыми послали своих сынозев осваивать Вселенную, на невиданную высоту подняли уровень развития науки, техники, культуры. Восхищаясь нашими космическими успехами, нашими чудо-электростанциями, нашими рождающимися и растущими городами, народы всех континентов не перестают удивляться необычайному расцвету многонациональной социалистической культуры.

А для нас, советских людей, многое стало уже обычным и привычным.

Гастрольные маршруты театра имени М. Горького позволили мне побывать не только в различных уголках нашей республики, но и во многих городах и селах Российской Федерации, Украины, Молдавии, Азербайджана, Литвы, Латвии, Эстонии. И всюду мы, посланцы Белоруссии, были своими людьми, всюду нас принимали как самых добрых друзей.

Никогда не забудутся дни Декады белорусской литературы и искусства в Москве в 1955 году. Мы привезли тогда вместе с «Варварами» М. Горького и «Королем Лиром» В. Шекспира спектакль о героических защитниках Брестской крепости. И хотя автор пьесы Константин Губаревич еще не знал и не мог тогда знать всех подробностей беспримерной эпопеи, хотя многие герои обороны еще не были тогда известны, спектакль произвел на москвичей огромное впечатление. Артистов не отпускали со сцены, занавес без конца открывался и закрывался, раздавалось дружное: «Спасибо, белорусы! Спасибо, минчане!»

Не изглаждется в памяти встречи с нефтяниками Каспия, их внимание к нашему спектаклю «Главная ставка» К. Губаревича, спектаклю, прославлявшему борьбу белорусского народа за установление Советской власти в республике. И хотя в гастрольной афише были и другие интересные спектакли, трудящиеся Баку и нефтепромыслов именно к этому патристическому произведению проявили повышенный интерес. На многочисленных творческих встречах мы подробно рассказывали нашим азербайджанским друзьям о героическом прошлом белорусского народа, о его славных революционных и трудовых традициях.

Десять лет назад наш театр был приглашен на гастроли в Татарскую АССР. Отыграв несколько спектаклей для нефтяников в одном из городов, коллектив наутро должен был вылететь в Казань, но разыгралась гроза, погода оказалась нелетней, и все рейсы были отменены. Узнав, что под угрозой срыва оказался наш прощальный спектакль «Оптимистическая трагедия», работники Казанского аэропорта, посоветовавшись, послали за нами специальный самолет с самым лучшим, самым опытным экипажем. Можно пред-

ставить себе нашу радость, когда по радио вдруг прозвучало: «Товарищи артисты Минского театра, вас просят пройти на посадку. Счастливого пути, дорогие гости!» Семьи желанными зрителями у нас на спектакле в этот вечер были наши татарские друзья — летчики.

А разве забудутся те теплота и гостеприимство, с которыми встречали нас винсградари солнечной Молдавии, за год до нашего приезда столь же по-братски, от чистого сердца принимавшие у себя наших коллег — артистов театра имени Янки Купалы.

Тесная, постоянная дружба связывает наш коллектив с трудящимися братских прибалтийских республик. За успешное проведение гастролей, а также учитывая многочисленные плодотворные творческие связи с трудящимися предприятий и тружениками колхозных полей, театр наш, его коллектив награжден почетными грамотами Верховных Советов Литвы, Латвии, Эстонии.

Сердечно встречали нас трудящиеся братской Эстонии в нынешнем юбилейном году. Мы побывали, кажется, на всех рыболовецких судах, пришедших в порт Таллина после трудной многомесячной работы в Атлантике. Рыбаки с огромным интересом слушали наш рассказ о подвиге белорусских партизан в годы войны, о трудовых свершениях белорусского народа, о развитии белорусской культуры.

Дружба наций, взаимообогащение культур народов всегда были гордостью нашего многонационального государства. Особенно ярко проявляется это сейчас, в дни юбилейных торжеств. Достаточно взглянуть сегодня на афиши театров Белоруссии, чтобы убедиться, как широко и многообразно представлена у нас драматургия братских республик: наряду со многими пьесами русских, украинских авторов театры знакомят зрителей с произведениями башкирского драматурга Мустая Карима, киргизского писателя Чингиза Айтматова, грузинского драматурга Н. Думбадзе, молдавского писателя Иона Друца, латышского классика Яна Райниса, эстонского драматурга Р. Каугве-ра и других. В свою очередь драматургия Кондрата Крапивы, Андрея Макаенки и других белорусских авторов давно и хорошо известна зрителям братских республик. Белорусская поэзия, проза, кинематография давно стали неотъемлемой составной частью общей социалистической культуры нашего народа.

В нынешнем театральном сезоне коллектив наш регулярно выступает с творческими отчетами перед трудящимися республики. Выезжали мы и в Новополюцк. На огромной площади юного красавца города на Двине мы увидели здание из стекла и бетона — Дворец культуры нефтяников.

Дворец нефтяников! Не в Баку, а в трех часах езды от Минска! И мы не удивляемся... Мы гордимся!

Ю. СИДОРОВ,
заслуженный артист БССР.