

„ЗАРЯ“

г. Брест

3 июля 1973

## ТЕАТР

НЕ В ПЕРВЫЙ раз  
Государственный  
русский драматический  
театр БССР имени Горького  
приезжает на гастроли в Брест.

Брестчане, конечно, знают, что в нынешнем сезоне театр отмечал свое сорокалетие. Пройденный путь, биография театра — это более двухсот осуществленных постановок по пьесам современных отечественных и зарубежных авторов. Важнейшая задача — живая связь с современностью, главная тема — становление нового человека, героя нашего времени, ответственного за все, что происходит вокруг.

Вот почему театр (режиссер Ф. С. Шейн) открывает разговор с брестчанами спектаклем по пьесе И. Дворецкого «Человек со стороны», в котором ставится вопрос о стиле и методе руководства современной промышленностью. Но производственные вопросы находятся в теснейшей связи с этическими, с характерами людей, их взаимоотношений.

В центре пьесы инженер Чешков, герой, рожденный нашей действительностью, человек высокой целеустремленности. Он относится к делу так, как в наше время должен относиться каждый — страстью, подчиняя работе всего себя. В пьесе много интересных характеров, ну, и конечно же, в первую очередь сам Чешков в исполнении народного артиста БССР Р. Янковского.

К 50-летию образования СССР афиша театра обогатилась новым названием. О людях из долины аистов, об их буднях, каждодневных делах, заботах, радостях, горестях, надеждах поэтически рассказываетя в пьесе молдавского драматурга Иона Друцэ «Птицы нашей молодости». Спектакль поставлен молодым режиссером Ю. Мироненко. В центре спектакля два интересных народных характера — тетушка Руца (народная артистка БССР А. Обухович и заслуженная артистка БССР М. Кузьменко) и Павел Русу (артист Ю. Ступаков). Трудными путями идут они к пониманию друг друга. Но все, что они делали, было направлено на благо людей. В конечном счете это и соединило их.

Образ современника рассматривается театром с позиций разных жанров. Герой лирической комедии А. Арбузова «Сказки старого Арбата» — люди удивительные, яркие, талантливые. Балансников, пожилой художник-кукольник (народный артист РСФСР К. Шишкун), Кузьма, его сын — соперник в искусст-

# В ОЖИДАНИИ В СТРЕЧИ

Большое значение для театра имеет обращение к классике. Найти для нее современное решение, вскрыть в ней то, что волнует сегодня — дело нелегкое. Уже несколько лет с неизменным успехом на сцене театра идет «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, потому что главное в ней —

гуманизм писателя, его страстное желание сразиться с несправедливостью, его восхищение стойкостью и достоинством человека близки по духу нашему зрителю. Именно в этом увидел театр и постановщик спектакля Ф. С. Шейн, народная артистка СССР А. Климова — Мария Стюарт и королева Елизавета — заслуженная артистка БССР И. Локштаднова современный нерв трагедии.

По материалам писем Бернарда Шоу и его многолетней корреспонденции Патрик Кемпбел написана комедия «Мильный лжец». Автор Джером Килти и режиссер А. Т. Кузнецов вводят нас в сложные взаимоотношения великого драматурга с выдающейся актрисой Патрик Кемпбел. Главная тема спектакля — тема борьбы сильного духа, благородных и чистых нравственных побуждений с властью буржуазных предрассудков, мешающих счастью героев. В этом удивительно страстном поединке умов с одинаковым блеском играют народная артистка СССР А. Климова и заслуженный артист БССР Ю. Сидоров. Современная зарубежная драматургия представлена еще одним спектаклем «Двое на качелях» по пьесе У. Гибсона. Их двое: Штель Моск и Джерри Райан, лихорадочно цепляющихся друг за друга, чтобы не погибнуть в «каменных лжунгах». Отношения героев пьесы выходят за пределы грустной любовной истории. Они подчеркивают острое социальное звучание пьесы, разоблачая быт и нравы буржуазного мира.

Думается, спектакли, представленные на гастроли, позволят составить представление о репертуарных и эстетических позициях театра, познакомят со всеми поколениями его актеров, — хотя многих из них брестчане, вероятно, помнят по прошлым гастролям.

3 июля театр поднимает занавес. Гастроли — это всегда праздник взаимного общения, надолго остающийся в памяти зрителей и актеров.

Е. СТРИЖОВА,  
зав. литературной частью театра.