

ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ В ПАРТОРГАНИЗАЦИЯХ

ЕСЛИ НА ПОЛШАГА ОТСТАТЬ

О высокой миссии театра много сказано и написано. Театр — трибуна, театр — университет, театр друг и советчик... Вот с этих позиций и предъявляет свои требования творческому коллективу его самый строгий и неподкупный судья — зритель. Пока театр идет в ногу со временем, он привлекает людей, заставляет говорить о себе, спорить. Но стоит отстать на полшага — и позиции утрачены. А вместе с ними — и зритель, его доверие. Именно так случилось с театром имени М. Горького.

Этот коллектив, в прошлом сезоне отметивший свое сорокалетие, имеет славные традиции. Минчане помнят многие его спектакли, знают его мастеров. Его сцена была и трибуной, и университетом. Слово, звучащее на ней, волновало зрителя.

И сегодня коллектив имеет немалые творческие возможности. Например, в минувшем сезоне премиями Министерства культуры СССР, БССР, Белорусского театрального общества, была отмечена работа А. Обухович в спектакле «Птицы нашей молодости». БТО присудило премию Ю. Сидорову за роль Шоу в спектакле «Милый лжец». Не так давно поставлены интересные работы — «Мария Стюарт», «Разгром», «А зори здесь тихие...» говорящие, что коллектив может решать сложные задачи.

Но в последний год на афише театра появилось лишь пять названий. Все спектакли вышли с опозданием. Причем, ни один из них не стал настоящей боль-

шой удачей. И если «Птицы нашей молодости» смогли заинтересовать зрителей, то «Горячее сердце», или «Три минуты Мартина Гроу» не принесли успеха.

Почему же возможности труппы не реализуются полностью? Почему зрители утратили интерес к театру? Найти ответ на эти вопросы старались коммунисты театра на своем отчетно-выборном собрании.

Уже в отчетном докладе секретаря партбюро О. И. Нефед прозвучала мысль о том, что коллектив понимает, какие ответственные и сложные задачи стоят перед ним, но решать их не всегда удается.

— Надо признать, — говорит докладчик, — что нынешний год для нас начался тяжело. С большим опозданием был выпущен спектакль «Горячее сердце». Он не занял достойного места в нашей афише. А задержка его сказалась на сроках выпуска других спектаклей... Мы плохо планируем свою работу. И это главный бич в жизни театра.

Докладчик коснулась многих вопросов, таких как улучшение в театре творческой атмосферы, укрепление дисциплины, работа с молодежью, формирование труппы и репертуара и других. Но из всех этих проблем самой важной была одна: улучшение качества спектаклей, создание интересного значительного репертуара. И она с особой силой прозвучала в выступлениях коммунистов.

— Главное — хорошие спек-

такли, выпуск их в точные сроки, — считает артист Ю. В. Степанов.

— Основа — репертуар, — поддерживает его актриса А. Б. Обухович. — Сцена — это трибуна. Мы должны формировать души и мысли людей, их взгляды и убеждения.

За отчетный период партбюро уделяло внимание многим творческим вопросам, в том числе срокам выпуска спектаклей, их качеству. Но положение не менялось. В чем же дело?

— Не все решения партбюро, к сожалению, выполнялись, — говорит артист Ю. В. Сидоров. — Партийной организации следовало тверже, последовательнее, решительнее проводить в жизнь эти постановления.

Потеря своего зрителя, неритмичная работа театра, срыв планов — вот недостатки, о которых говорили почти все выступающие. Говорили с горючей заинтересованностью и искренним беспокойством, пытаясь увидеть перспективы театра, его завтрашний день.

— Наш театр — современный, ему по плечу сложные задачи, — сказал директор театра К. Д. Гусев. — Со спектакля «...А зори здесь тихие» начался нозый период в нашей жизни — период восхождения. Спад был временным...

Нынешний сезон действительно принес коллективу театра новые надежды. Сменилось художественное руководство — в коллектив пришел новый главный режиссер Б. И. Луценко. Сейчас коллектив напряженно работает над двумя спектаклями — «Восхождение на Фудзи-яму» Ч. Айтматова и «Старший сын» А. Вампилова. В планах — постановка «Макбета» В. Шекспира и новой пьесы

Н. Матуковского «Последняя инстанция».

Театр старается укрепить шефские связи — с совхозом «Ждановичи», камвольным комбинатом; он предложил обувному производственному объединению «Луч» заключить договор о творческом сотрудничестве. Но все ли эти планы и надежды претворятся в жизнь? Увидят ли в срок свет рампы новые спектакли? Ведь уже отложена на следующий год постановка сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес», прервалась работа над комедией «Единственный наследник».

— Нужны серьезные усилия, чтобы завершить работу над таким сложным философским произведением как «Восхождение на Фудзи-яму» и спектаклем «Старший сын», — сказала в своем докладе О. И. Нефед. — Мы не имеем права на просчеты.

Театр начал ряд мероприятий по привлечению зрителей. Перед началом сезона проведены творческие встречи в клубах, домах и дворах культуры. Выпущены абонементы для школ и ГПТУ, для жителей Солигорска. Это, конечно, важно. Но самый близкий путь к сердцу зрителя — это интересные спектакли.

— Только взволнованный разговор со зрителем, разговор о проблемах сегодняшнего дня может обеспечить успех, — сказал Ю. В. Сидоров.

Коммунисты театра понимают, какие цели стоят перед горьковцами. И есть у коллектива скрытые резервы и возможности, которые помогут достичь этих целей.

На собрании выступили заместитель министра культуры БССР С. О. Петрович и секретарь Фрунзенского райкома КПБ П. К. Радкевич.

В работе собрания принял участие заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации Минского обкома КПБ А. М. Макаров.

Г. ЦВЕТКОВА.