

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК  
г. МИНСК

18 СЕН 1975

## ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

# ВЕРНОСТЬ ВЫСОКОМУ ПРИЗВАНИЮ

**Лето еще не сдало своих позиций, но приближение осени уже чувствуется. И одна из примет ее — открытие нового сезона в театрах. Сегодня впервые после летнего перерыва поднимает занавес Государственный русский драматический театр имени М. Горького. Первым в новой афише стоит спектакль «Василий Теркин». Эту работу театр посвятил 30-летию Великой Победы.**

**С какими планами и замыслами встречает коллектив новый, сорок третий сезон? Об этом нашему корреспонденту рассказал главный режиссер театра Б. ЛУЦЕНКО.**

— Сейчас наши помыслы отданы Бертольду Брехту. Театр приступил к работе над его «Трехгрошовой оперой». В этом сложном и необычном произведении есть много интересных мыслей, проблем. Надеемся, что к концу ноября этот спектакль увидят зрители.

— Театр впервые обратился к Брехту!

— Много лет назад на горьковской сцене шла «Мамаша Кураж и ее дети». Но спек-

такль жил недолго. Да и вообще к театру Брехта обращаются довольно редко. Тем труднее нам сейчас и тем интереснее.

— Зрителей всегда интересует тема современности...

— Именно потому театр подходит к ней с особой ответственностью и требователь-

ностью. Мы ищем сейчас пьесу, которая действительно волновала бы наших современников, поднимала острые проблемы, предлагала интересные образы. Таких произведений в современной драматургии немного. Но думаю, что в новом сезоне театр сможет показать спектакль о наших днях. Знакомимся мы с пьесами белорусских авторов.

— А с каким драматургом вы встретитесь после Брехта?

— С Горьким. Будем ставить его пьесу «Последние». Обращение к драматургии великого пролетарского писателя — это не просто дань уважения тому, чье имя носит театр. Это радость интересной работы, постижения глубин мыслей и страстей, раскрытия сложных характеров.

— Каждый сезон приносит зрителям не только новые премьеры, но и новые знакомства...

— Да, в этом году к нам пришло пополнение. Это выпускники Белорусского театрально-художественного института А. Ткаченко, А. Джалалов, А. Кормунин. Надеюсь, что зрители скоро увидят их на сцене. Увидят и запомнят. Вообще, на плечи молодежи мы стараемся возлагать ношу побольше. Например, «Василий Теркин» — спектакль молодежный. Много молодых актеров занято и в «Трехгрошовой опере».

— Что вы можете сказать о творческом содружестве с предприятиями?

— Будут укрепляться наши связи с камвольным комбинатом, с тружениками Солигорска. Предстоят интересные встречи на Минском автозаводе, в Жодино.

