

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК
Г. МИНСК

8 ЯНВ 1976

АКТЕРЫ УЧАТСЯ У РАБОЧИХ

Премьера спектакля «Из жизни деловой женщины» А. Гребнева в Русском драматическом театре БССР имени М. Горького стала радостным событием и для коллектива Минского камвольного комбината. И не только потому, что пьеса рассказывает о ткачихах, о заботах и радостях директора фабрики, а в первую очередь по той причине, что родился этот спектакль на комбинате, при активном участии рабочих и инженеров.

В цехах, в кабинете директора часто можно было встретить народную артистку СССР А. Климову — исполнительницу главной роли, других актеров. Они стремились как можно глубже проникнуть в психологию молодых работниц, лучше понять характер взаимоотношений между ними и администрацией, подсмотреть интересные детали, которые помогли бы «сыграть» в спектакле.

Но не только работа над этим спектаклем объединила два коллектива — театральный и производственный. Их связи, скрепленные договором о сотрудничестве, продолжают уже шесть лет.

— Срок, вполне достаточный для испытания дружбы на прочность, — говорит заместитель секретаря парторганизации театра, народная артистка БССР А. Обухович. — Начав с приглашений рабочих в театр на просмотр спектаклей и единичных выступлений актеров в цехах, мы перешли к планомерным, серьезным взаимообогатяющим контактам.

Народный артист СССР Е. Полосин, народный артист республики Р. Янковский, заслуженный артист БССР Ю. Ступаков и другие мастера сцены получили «постоянный пропуск» на предприятие и широко используют его для творческих встреч с рабочими. Ни один «Огонек» здесь не проходит без актеров.

Особенно прочные контакты установились между двумя театрами — профессиональным и народным, созданным при Дворце культуры текстильщиков. Для любителей сцены мастера читают лекции по актерскому мастерству, проводят репетиции, обсуждения спектаклей. Как на практические занятия приходят артисты народного театра к своим старшим товарищам во время их работы над новыми постановками.

Все это нашло отражение и в договоре на нынешний сезон, более масштабном и конкретном, чем предыдущие. Теперь, например, лекции будут читаться не только для участников самодеятельности, а для всех желающих. На комбинате создан постоянно действующий лекторий «Театр как общественная трибуна», руководит которым главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств БССР Б. Луценко.

Особая статья нового договора посвящена дальнейшему развитию и совершенствованию взаимоотношений между артистами-профессионалами и любителями. Недавно народный театр начал работу над спектаклем «Барабанища» по пьесе А. Салынского. Много лет с неизменным успехом он шел на сцене у горьковцев, и им есть чем поделиться со своими младшими коллегами.

Бывает здесь и творческая молодежь, для которой встречи с рабочими — прекрасная школа жизни. Без глубокого знания ее нет и не может быть подлинного искусства.

В. КОСТРОВ.
(БЕЛТА).