

**Т**РИНАДЦАТЬ лет отделяет нас — коллектив Минского Государственного русского драматического театра имени М. Горького — от первой встречи со зрителями Куйбышева. Многие изменилось за эти годы. Обновилась труппа, многие актеры, считавшиеся тогда молодыми, сегодня уже выступают как сложившиеся мастера. Коллектив за эти годы пополнился новыми артистами.

Наша труппа существует вот уже 44 года, и ее биография неразрывно связана с развитием советского театра, советской драматургии. Театр прошел сложный и трудный путь, борясь за подлинное реалистическое искусство. Были периоды спадов, даже кризисы, но поступательное движение коллектива продолжалось. Ряд крупных спектаклей, созданных театром, вошел в сокровищницу искусства Белоруссии. Назову лишь некоторые постановки — «Ревизор» Гоголя, «Бешеные деньги» Островского, «Три сестры» Чехова, «Разлом» Лавренева, «Оптимистическая трагедия» Вишневого.

Значительную роль в создании театра, в росте его культуры и мастерства сыграл заслуженный деятель искусств БССР В. Кумельский. В последующие годы с театром были связаны имена многих выдающихся режиссеров, актеров. Это народные артисты БССР Д. Орлов, В. Федоров, А. Кистов, Г. Кочетков, народная артистка РСФСР В. Редлих.

Наш театр всегда помнит свое назначение — быть представителем русской театральной культуры, нести ее великие традиции. Это стремление прежде всего заметно в выборе репертуара. Творческий коллектив старался представить на сцене лучшие произведения русской классики, советской драматургии.

Вот уже 20 лет театр носит имя М. Горького, и это не случайно. Драматургия Горького во многом определила формирование творческого почерка театра. На нашей сцене шли «Мещане», «Варвары», «Васса Железнова», «Дети солнца», «Враги». Этальным спектаклем в творческой биографии коллектива явились «Варвары». А в настоящее время труппа приступила к работе над пьесой М. Горького «Последние».

Часто театр обращался к зарубежной, в первую очередь, классической драматургии. Пожалуй, особое место в репертуаре занимает Шекспир. Ставились «Отелло», «Король Лир», «Двенадцатая ночь», «Антоний и Клеопатра». Сейчас афиши театра украшает шекспировский

«Макбет», которым мы открываем наши гастроли.

Спектакль «Макбет» поставлен главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств БССР Борисом Луценко. В роли Макбета — народный артист БССР Р. Янковский, в роли леди Макбет — народная артистка СССР А. Климова. Этот спектакль стал крупным явлением театральной жизни Бело-

*Воинская Коммуна*

**Театр**  
*2 Куйбышев 30 мая 1976*

# ВТОРАЯ ВСТРЕЧА

1 ИЮНЯ В КУЙБЫШЕВЕ НАЧИНАЕТ СВОИ  
ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ  
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР БССР  
ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

русии, он горячо был принят на гастролях в Ленинграде, отмечен премией Министерства культуры СССР.

На гастролях мы покажем 13 спектаклей, которые дадут представление нашим зрителям и о труппе театра, и о разнообразии поисков в области репертуара, и о нашем творческом направлении.

Основу репертуара составляют пьесы о нашей современности. Из содружества творческого коллектива и белорусского драматурга Н. Матуковского родился спектакль «Последняя инстанция». Он затрагивает важные проблемы нашей жизни. Тема его — ответственность каждого за воспитание нового поколения, формирование личности человека. Режиссер Борис Луценко ставит его как спектакль-размышление. В спектакле заняты народная артистка СССР А. Климова, народный артист РСФСР К. Шишкин, заслуженные артисты БССР И. Локштанова, Ю. Ступаков, О. Шах-Парон, артисты В. Кравченко, Э. Горячий и другие. Спектакль также отмечен премией Министерства культуры СССР.

В Куйбышеве мы покажем спектакль о войне, поэтическое представление, созданное по поэме А. Твардовского «Василий Теркин». Постановщик Борис Луценко использовал самые разнообразные средства театра, в первую очередь музыку, песни, пляски, пантомиму. В роли

Теркина — молодой актер Евгений Леонтьев.

В гастрольный репертуар включен спектакль «Из жизни деловой женщины» по пьесе А. Гребнева. В центре спектакля — интересный, крупный характер женщины-руководителя, обремененной сотней разных забот на работе и в общественной жизни. И в то же время ее не обходят извечные проблемы материнства, любви... В центральной роли здесь народная

Мария Стюарт — народная артистка СССР А. Климова, Елизавета — заслуженная артистка БССР И. Локштанова.

Любимый зрителями жанр комедии будет представлен классической комедией Ж. Ф. Реньера «Единственный наследник» (режиссер В. Маланкин).

Театр — всегда живой организм, переживающий непрерывный процесс обновления. Говоря со зрителями о самых актуальных, животрепещущих проблемах современности, мы ищем новые формы, новые приемы выражения. Поэтому мы обратились к Б. Брехту, драматургу яркому, социальному, остроумному. В его «Трехгрошевой опере» содержится правда о сегодняшнем дне капиталистического мира. Люди, приспособившиеся к уродливым социальным формам, сами становятся уродами — именно эту мысль выводит на первый план постановщик спектакля заслуженный деятель БССР Б. Луценко и исполнители центральных ролей В. Бондаренко, Л. Зайцева, А. Ткаченко, В. Филатов, О. Клебанович, Т. Яблокова, З. Асмолова.

Как видите, в нашей гастрольной афише произведения разных авторов и жанров. Например, «Часы пик» — трагикомедия Е. Ставицкого, «Дом Бернарды Альбы» — драма Г. Лорки. В роли Альбы — народная артистка БССР А. Обухович.

Мы надеемся, что предстоящие гастроли широко познакомят зрителей с нашей труппой. Мы хотим, чтобы эта встреча была взаимно интересной, привела к доброму взаимопониманию. Ведь гастроли — всегда событие огромной важности. Коллектив театра рад вернуться туда, где, возможно, его помнят, где его ожидают воспоминания, ставшие частицей его творческой биографии.

**М. НЕРОНСКИЙ.**  
Директор Государственного русского драматического театра БССР им. М. Горького.

артистка СССР А. Климова, постановка Б. Гутина.

Заслуженным успехом у зрителей пользуется спектакль по пьесе лауреата Ленинской премии Ч. Айтматова и драматурга К. Мухамеджанова «Восхождение на Фудзияму» (режиссер В. Маланкин). События разворачиваются в наши дни. Драма выходит за пределы конкретных судеб. Речь идет о долге, честности, бескомпромиссности с собственной совестью. В спектакле занята ведущая группа творческого коллектива.

Театр не случайно принял в круг своих авторов В. Шукшина. В его пьесе, а вернее сатирической повести «Энергичные люди» раскрывается психология современного мещанина. Персонажи пьесы не просто компания мелких жуликов. Это люди, которые, на взгляд автора, представляют большую социальную опасность.

В этом спектакле вы познакомитесь с заслуженными артистами БССР Ю. Сидоровым, Ю. Ступаковым, с артистами В. Кравченко, О. Клебанович, А. Кашкером, А. Беловым, И. Жаровым, Б. Падвой. Постановщик — А. Кузнецов.

Уже несколько лет с неизменным успехом на сцене театра идет «Мария Стюарт» Ф. Шиллера (режиссер Ф. Шейн). Театр привлекает в ней гуманизм писателя, его страстное желание сразиться с несправедливостью, восхитение стойкостью и достоинством человека, близкими по духу нашему зрителю.