

24 СЕНТЯБРЯ 1976

Театр открывает занавес



# И УВИДЕТЬ НОВУЮ ДАЛЬ

Каждый сезон в творческой жизни театра — это новая ступень, которая позволяет подняться выше, увидеть новые цели. И чем больше вес удач и приобретений, тем легче подниматься по этой лестнице. С чем пришел к новому сезону Русский театр имени М. Горького? В первом полугодии он занял второе место в социалистическом соревновании театрально-зрелищных предприятий страны. Успешно выдержан и такой серьезный экзамен, как летние гастроли. В Куйбышеве театр показал 72 спектакля, которые посмотрели более сорока тысяч зрителей. «Гастроли были на редкость интересными» — так оценила выступления минчан газета «Волжская заря». Двадцать шесть тысяч человек побывали на спектаклях горьковцев в Казани. Их признание выражено в многочисленных рецензиях, которые появлялись в газетах:

«Минский драматический не обманывает надежд»;  
«Беспощадный приговор вслед за великим драматургом выносит театр жестокому миру насилия и корысти»;

— Сейчас работаем над спектаклем «Последние». Почему мы обратились к этой пьесе М. Горького? Не сомневаемся, что она может прозвучать современно, найти отклик в душе зрителей, взволновать их. Но нельзя решать это интересное произведение однозначно, например, акцентируя тему вырождения класса буржуазии. Гораздо важнее увидеть причины, истоки трагедии «последних». Проделать, как пороки родителей повторяются в детях, как одинок человек, совершивший ошибку в прошлом. Для нас главное — возможность трагического осмыслиения жизни, которую предоставляет эта пьеса, ее многотемность.

— Значит, на афише театра после долгого перерыва вновь появится пьеса М. Горького, чье имя носит театр...

— Да, это тоже важно. Но главное — встреча с глубокой драматургией, интересным материалом. Думаю, что в ноябре зрители увидят спектакль, который мы ставим совместно с Владимиром Андреевичем Маланкиным. Нужно отметить, что в «Последних» заняты и мастера, и молодежь: здесь как бы смыкаются разные поколения. И если учесть, что один из постановщиков — педагог театрально-художественного института (кстати, это и мой учитель), то ясно, что постановка этого спектакля может много дать актерам, помочь в поисках методологии работы с коллективом.

— Наверное, не только к классике театр обращается в новом сезоне?

— Нас заинтересовала пьеса современного американского драматурга Теннесси Уильямса

«Макбет» в постановке Минского театра — спектакль-размышление, размышление о судьбах мира... Спектакль — предсторожение для грядущих поколений»...

Об интересе зрителей свидетельствовали постоянные аншлаги — будь то «Макбет» или «Энергичные люди», «Трехгрошовая опера» или «Восхождение на Фудзияму», «Час пик» или «Единственный наследник».

О теплых встречах на волжской земле будут напоминать почетные грамоты, которыми коллектив театра наградили Президиум Верховного Совета Татарии и исполнком Куйбышевского областного Совета депутатов трудящихся.

А сейчас театр снова открывает занавес дома. «Сегодня «Макбет» — приглашает афиша. И поднимаясь на новую ступень, горьковцы ставят перед собой значительные цели, серьезные задачи. Об этом рассказывает главный режиссер театра Борис Иванович ЛУЦЕНКО.

са «Сладкоголосая птица возврата назад нет... Надеемся к концу нынешнего года выпустить этот спектакль.

— А появится ли на вашей афише пьеса о современности?

— Театр давно ищет интересное произведение о наших днях. Думаем и о спектакле к шестидесятилетию Октября. Но, мне кажется, не совсем верно делить пьесы по такому принципу. Остросовременной может стать классика. И совсем не актуальной окажется, скажем, пьеса, датированная нынешним годом.

Сейчас мы с Алексем Адамовичем работаем над сценическим произведением, в основу которого лягут его «Хатынская повесть» и книга Брыля, Адамовича и Колесника «Я из огненной деревни». Здесь есть возможность не просто создать памятник трагедии



белорусского народа. Тема борьбы, тема сопротивления решается не однозначно. Герои наши поведут спор о том, идет ли мир к прогрессу подлости или человек может в самых страшных испытаниях оставаться человеком. Трагический, очень правдивый материал дает повод для серьезного размышления о том, почему люди убивают друг друга, почему рождаются зло, ненависть.

— Как вы намечаете работать с молодежью?

— Думаю, что лучшая школа для молодых актеров — работа над спектаклями, репетиции. В прошлом сезоне мы по-

ставили молодежный спектакль — «Трехгрошовую оперу». И в «Последних» заняты рядом с известными актерами молодые. Нужно сказать, что в республиканском смотре работы с творческой молодежью наш театр получил диплом I степени.

Итак, после теплых встреч со зрителями на гастролях, после успешных выступлений в гостях мы с волнением снова открываем занавес дома.

Интервью вела

Г. ЦВЕТКОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Макбет». В роли Макбета — народный артист БССР Р. Янковский.