

7 МАР 1977

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

Г. МИНСК

Главное—поиск

После работы пленума БТО, посвященного проблемам творческой молодежи, вечером в Республиканском Доме искусств прошел концерт, составленный из сцен спектаклей Русского драматического театра имени М. Горького.

Главный режиссер театра Б. Луценко рассказал о требованиях, которые предъявляются здесь к молодым артистам, о молодежных спектаклях «Василий Теркин» и «Трехгрошовая опера», о том, как возникла в театре идея объединения молодого поколения со старшим. Ведь в формировании актера большую роль играет такой фактор, как сфера взаимодействия. И молодые, и уже опытные актеры должны находиться в каждодневном поиске. Если одаренный человек не предъявляет к себе постоянных требований, он быстро стареет. «Молодость» актера—это его творческие возможности.

Поэтому не случайно, видимо, зрители увидели в концерте молодежи драмтеатра имени М. Горького народную артистку СССР А. Климову в паре с молодым актером В. Бондаренко в финальной сцене спектакля «Сладкоголосая птица юности» Т. Уильямса, а сцену сумасшествия леди Макбет из пьесы В. Шекспира сыграла актриса Н. Чемодурова, которой А. Климова во многом помогла в работе над ролью.

Калейдоскоп отрывков из разных спектаклей показал, что театр постоянно поддерживает творческий характер работы и не отказывается от тех высоких требований мастерства, которые ведут труппу по трудному, но плодотворному пути искусства.

С. КАШКАРЕВА.