

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЕ
НОВОСТИ

г. Вильнюс

23 ИЮЛ 1977

ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА БССР ИМ. М. ГОРЬКОГО

В поисках добротного начала

НАБЛЮДАТЕЛЬНАЯ, любопытная — когда дело касается тайн человеческой души, полная сомнений и одновременно упрямая, уверенная в правильности своих поисков и решений — таков вкратце характер народной артистки СССР, актрисы Государственного русского драматического театра БССР Александры Климовой.

«Встреча с каждой новой работой А. Климовой — это праздник», — писали о ней белорусские газеты. А сама актриса добавляет: «Но этот праздник бывает очень редко. Очень редко актер доволен собой. Всегда ему кажется, что чего-то не доделал, чего-то не досказал».

Тридцать с лишним лет борется А. Климова со своими сомнениями, бьется, упорно ищет.

— Как ни странно, но именно за все это я люблю свою профессию, театр, — говорит актриса. — За его «сиюминутность», за вдохновение, которого он требует ежедневно, за возможность жить тысячью жизней.

Сказав эти слова, актриса опять начинает сомневаться: «Не слишком ли много говорю о себе, не хвастаюсь ли?». И как бы в оправдание цитирует слова актера театра и кино Ю. Соломина: «Актер есть всегда актер. И глупо было бы требовать у него излишней скромности. Дело тут во все не в тщеславии, а в необходимости реакции, подтверждения, что он работает, точнее, живет в искусстве не

зря... Наша зависимость от зрителя — тот редкий случай подчинения, когда оно не унижает, а утверждает...».

«Праздников» у А. Климовой было немного. Это по ее словам. Мало ролей, но каждая была сложной, запоминающейся, каждая становилась событием. «Барабанщица» шла 500 раз, «Антоний и Клеопатра», «Оптимистическая трагедия» около 200 раз.

«Нашел» А. Климову режиссер Л. Прозоровский на Урале, в заводской художественной самодеятельности. Заставил учиться. И вот она в Москве, постигает тайны профессии актера, слушает Веру Пашенную, посещает студию Малого театра. После окончания Высшего театрального училища им. М. Щукина при Малом театре играет в Одессе, Киеве, Харькове, но основным местом работы стал для нее Минск. Здесь пришли самые значительные успехи, здесь она достигла славы, тут были созданы лучшие образы в ее творческой биографии.

Работает над ролью А. Климова мучительно. Она старательно изучает материал, опыт предшествующих поколений актрис, взвешивает их возможности, сопоставляет со своими, старается найти для себя нечто новое, соответствующее физическим возможностям, характеру, а также образу мышления современного человека.

Таинственная леди Макбет — воплощение зла, ненасытных страстей и амбиции — у Климовой становится по-

нятной, человеческой, осязаемой. Оказывается, она умеет радоваться, бегать, как девочка. Она злая, жестокая, но откуда это в ней? И Климова дает ответ на вопрос — она такая, какой сформировало ее время, окружающие люди. Она повторяет лишь то, что делают все вокруг. Единственной мечтой леди является возвышению любимого человека. Идет она к цели по-жестки — примитивно, напрямик. И где-то даже жалко леди Макбет Климовой — женщину недалекую, не умеющую предвидеть тяжелых последствий своих поступков, взвалившую себе на плечи непосильную ношу преступления. В этой доброте, пожалуй, логичное объяснение трагической ее гибели.

Когда актрисе предложили играть Клеопатру в пьесе В. Шекспира «Антоний и Клеопатра», она испугалась не на шутку. Роль очаровательной, совершенно необыкновенной женщины играли знаменитые актрисы прошлого. За что же ухватиться ей, от чего оттолкнуться? И вот начинается «подглядывание» Клеопатры, поиск причин ее действий, поступков. Понемногу вырисовывается концепция: легендарная царица — такая же женщина, как и все. Всеми ее поступками руководило желание завладеть себе простое человеческое счастье. Она все не великая предательница, а несчастная женщина, всю жизнь борющаяся за любимого человека. И вот к галерею образов Клеопатры — владык, изменниц, соблазнительниц, присоединяется образ Клеопатры — трогательной, любящей, противоречивой и растерзанной.

Новой страницей в творческой биографии А. Климовой станот, несомненно, принцесса Космополис в пьесе «Сладкоголосая птица юности». Это новая работа театра



Климова играет в спектакле роль стареющей актрисы, чье имя некогда блистало на всех афишах, которая во цвете сил была жестоко свергнута временем со своего пьедестала. И опять Климова наделяет свою героиню глубоко человеческими чертами.

Вильнюс играет в творческой биографии Александры Климовой особую роль. Она здесь частый гость. По приглашению Вильнюсского русского драматического театра она с большим успехом выступала на его сцене в «Барабанщице» А. Салынского и «Бесприданнице» А. Островского. Здесь, во вре-

мя первой Прибалтийской театральной весны, за исполнение роли Комиссара она возмозала звание лауреата. В Вильнюсе у А. Климовой много друзей — народная артистка Литовской ССР Моника Миронайте, заслуженные артисты Марите Растейкайте и Лаймонас Норейка.

— Вильнюс — это театральный город, — говорит в прощание народная артистка СССР А. Климова, — и мне каждый раз приятно в нем бывать.

**Б. ЗНАЙ ПЗИЛАУСКАЙТЕ.
НА СНИМКЕ:** народная артистка СССР Александра Климова.