

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
К-9, ул. Горького, д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

129 июл 1977

г. Вильнюс

# „ЕДИНСТВЕННЫЙ НАСЛЕДНИК“

ТЕАТР

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ русский драматический театр БССР им. М. Горького, приехавший в Вильнюс с обширным репертуаром, немалое место уделил классике. И здесь среди других постановок привлекает внимание редко появляющаяся на подмостках сцены комедия Жана Франсуа Реньяра «Единственный наследник», которую поставил режиссер В. Маланкин. «Единственный наследник», написанный в 1707 году, — одна из лучших пьес Реньяра.

Основа сюжета комедии — завещание скупца — старая, как мир, ситуация, которую так любил театр средневековья и Ренессанса.

В комедии Реньяра и спектакле минчан ярко ощущается путь развития французской комедии от Мольера до Бомаше. В «Единственном наследнике» слуги уже становятся основными персонажами, которые борются, плетут интриги в пользу своего господина, что еще больше — в свою собственную. Вот один из них — Криспен (артист В. Бондаренко), гибкий, ловко приспособившийся к ситуации, он совершенно преобразуется в эпизодах, где его не сковывает положение слуги. Тогда он дает волю своему языку, выражая презрение к господам. В этом смысле значительной является сцена переодевания Криспена в нормандского помещика. Он понимает свое преимущество перед господином. Хитрый и энергичный Криспен способен вывернуться из любого неприятного

положения. Тройное переодевание Криспена позволяет артисту создать три разных персонажа — скупца Жеронта, разорившегося помещика из Нормандии и постоянно судящуюся баронессу из Турина. Мужчина в женской роли всегда немного опасное и трудное дело. Потому, может быть, роль баронессы едва ли не самое слабое место в работе актера. В спектакле, скажем, логически ничем не оправдывается переход от очаровательной вдовушки к безобразной ведьме.

Попутно хочется высказать и такое замечание. Чтобы понравиться зрителю, можно призывать на помощь и гитару, и песни, но все-таки произведения Вертинского во французской классической комедии XVII века, по-моему, не уместны. Текст Реньяра так остер, содержателен, что не стоит его «дополнять», стремиться во что бы то ни стало, любым способом рассмешить публику — она и сама рассмеется, когда будет смешно по-настоящему.

А смех появляется в зале каждый раз, когда на сцену выходит актер В. Филатов в роли Жеронта. Редко удается увидеть настолько выразительный комедийный персонаж, как созданный молодым актером В. Филатовым образ обрюзгшего и к тому же страдающего сотней болезней скряги Жеронта. Актер очень пластичен, прекрасно владеет жестом, мимикой. Большая заслуга актера и в том, что он в традиционном персонаже — маске рассмотрел человека.

Жеронт смешон, даже вызывает жалость, но он не ласен.

Зато опасны его оппоненты, жадные до богатства: Лизетта (акт. О. Клебанович) с Криспеном — будущие буржуа XIX века, Эраст (акт. А. Джалилов), алчный и лицемерный, но не имеющий ни ума, ни силы Криспена.

Поставить хорошую комедию трудно. Минский театр стоявшие перед ним трудности преодолел успешно. Поэтому особенно огорчают некоторые неурядицы. Скажем, спектакль уже изрядно «износился». По-моему, премьера — не окончательный результат работы, а, наоборот, — первые шаги теперь уже на виду у зрителя. Поэтому спектакль раз от раза должен только совершенствоваться. И то, что театр — на гастролях, не дает ему права привозить обломанные декорации, затасканную бутафорию. Гастрольный спектакль должен быть не хуже стационарного: «своя» публика простит небрежности, а новый зритель составит мнение о театре именно по данному, увиденному им спектаклю.

Как и в других постановках этого театра, нужную атмосферу создает и сценография (художники В. Двигубский и Ю. Тур) — мебель светло-розового и белого цветов, такие же гобелены, мягко звучащая музыка Моцарта.

Величайшей похвалы достоин театр, понимающий роль классики в репертуаре как основания, на котором строится здание настоящего.

Л. РАПШИТЕ.