

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ВЫСОКОЕ НАЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРА

Вчера завершились гастроли драматического театра БССР имени М. Горького. В афише друзей из братской республики было 12 постановок. Вильнюсский зритель с интересом отнесся к работам гастрوليрующего коллектива, к его поискам и находкам. А сегодня вниманию читателей мы предлагаем беседу корреспондента «Советской Литвы» Ц. Матевосян с главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств БССР Б. ЛУЦЕНКО.

— Борис Иванович, во время гастролей театра мы имели возможность познакомиться с рядом Ваших работ — спектаклями по пьесам «Последние» М. Горького, «Макбет» В. Шекспира, «Трехгрошовая опера» Б. Брехта, «Сладкопосая птица юности» Т. Уильямса. Каждая из этих пьес ставит перед постановщиком новые и сложные задачи — и по масштабу событий, охватываемых драматургом, и по воссозданию достоверной атмосферы изображаемой эпохи. Что Вы видите главным для себя, работая над столь разноплановыми пьесами?

— К какой бы эпохе ни относились изображаемые события, они должны взволновать зрителя, заставить его задуматься над проблемами сегодняшними. Для меня не имеет значения, что в «Макбете» речь идет о временах давно

минувших: исследуя героя шекспировской драмы, мотивы его поступков, театр исследует человека вообще. Иначе говоря, меня интересует тот драматургический материал, который является средством для разговора, актуального сегодня. Ссылаясь на высказывание Станиславского, скажу, что мне импонируют те произведения, в которых передано «движение образа из вчера в завтра».

Показывая человека через мир страстей и поступки героев, театр должен звать к прекрасному. Это важно, ибо каждый в ответе за судьбы мира: нет жизни, прожитой отдельно, ни на что не повлиявшей. Каждый нравственный проступок отдельного человека, зло, совершаемое им, имеют последствия: они так или иначе отрицательно сказываются на жизненном прогрессе.

Это я и стремлюсь показать каждой своей работой.

— Призыв к духовности, прекрасному — это задача трудная. Какой путь необходимо избрать для верного решения ее?

— Прежде всего необходима последовательная верность спектакля жизненной правде. И здесь немаловажное значение имеют весь жизненный опыт, наблюдения, познания авторов постановки в различных областях науки, искусства. Соответствующие правдивыми должны быть и использованные при сценическом воплощении пьесы выразительные средства. И, наконец, чтобы театр своей работой воздействовал на умы и сердца зрителей, необходима в спектакле четкая идейная позиция постановщиков. Надо, чтобы каждый предельно ясно осознал, что сегодня тревожит человека на земле людей.

— Режиссер и актер... В последнее время все чаще слышатся споры о том, кто — режиссер или актеры — определяет лицо театра, то есть говорят о театре режиссерском, актерском...

— Для меня театр — это ан-

самбля, нерасторжимое единство. И все его компоненты должен объединять режиссер. Не противопоставление режиссера и актера, а их творческий союз для решения поставленной задачи — в этом мне видится залог успехов.

— А теперь, Борис Иванович, несколько слов об актерах театра. Судя по спектаклям, показанным на вильнюсской сцене, в коллективе наряду с заслуженными мастерами трудится немало молодежи. Кроме того, нам известно и то, что ваш театр во всеобщем смотре работы с творческой молодежью, проведенном среди театров страны, был удостоен диплома первой степени Министерства культуры СССР. В связи с этим хотелось бы узнать, что делает коллектив для раскрытия в полную силу способностей, дарований молодых, одним словом, какова забота о завтрашнем дне театра?

— В формировании и становлении актера главенствующее значение имеет оказываемое ему доверие: лишь сыгранная роль может выявить его достоинства и недостатки.

Потому мы стремимся к тому, чтобы молодые чаще бывали заняты в постановках. Кроме того, в нашем репертуаре — два «молодежных» спектакля. Это — «Трехгрошовая опера» Б. Брехта и «Василий Теркин» А. Твардовского.

Каждая работа начинающего актера — событие не только в его биографии. Исполненная роль становится предметом серьезного обсуждения со стороны старших коллег. А недавно на нашем республиканском телевидении была организована передача, посвященная молодым актерам театра. Тепло и с любовью представляли своих младших товарищей по сцене ветераны, с гордостью и радостью говорилось об успехах, достижениях каждого из них.

Все мы знаем, какое важное значение в формировании актера играет рост его общественного самосознания. Поэтому в коллективе стараются шире привлекать молодежь к таким мероприятиям, скажем, как встречи со зрителями, участие в шефских спектаклях и концертах, выступления на промышленных предприятиях, в хозяйствах, учебных заведе-

ниях, которых в год 60-летия Великого Октября особенно много. Тесный контакт с теми, кому театр адресует свое искусство, воспитывает актеров, помогает им осознать ответственность своего труда, требовательнее относиться к себе.

Но воспитывая молодежь в духе лучших традиций — беззаветной преданности сценическому искусству, старшее поколение тоже немало перечищает у нее. Перенимает дерзновенность молодости, смелость.

Так взаимообогащаясь, коллектив идет к полувековому юбилею нашего театра.

— И последний вопрос. Каковы Ваши впечатления о гастролях в Вильнюсе?

— Разумеется, мы волновались перед встречей с литовским зрителем — зрителем серьезным, требовательным. Но первые же спектакли показали, что наши выступления в Вильнюсе — это творческий отчет перед доброжелательными, сердечными друзьями. И беспокойство сменялось чувством благодарности, с которым мы и покидаем братскую Литву, кстате, уверенные в том, что это далеко не последняя наша встреча.