

Театр

ЭКЗАМЕН НА ЗРЕЛОСТЬ

Государственный русский драматический театр имени М. Горького сегодня начинает новый, 46-й сезон.

Напряженным и ответственным был прошлый сезон. В мае театр выступал в Москве. Эти гастролы коллектив рассматривал как творческий отчет в год 60-летия Великого Октября. А возвратившись домой, театр показывал свои лучшие спектакли во Дворце культуры автозавода. В июне гастрольные маршруты пролегли по Белоруссии, наши спектакли увидели сельские труженики, а также жители города Барановичи. В июле — выступления в Вильнюсе.

В Москве были показаны четыре спектакля: драматическая повесть А. Адамовича и Б. Луценко «Возвращение в Хатынь», «Последние» М. Горького, «Макбет» Шекспира, «Трехгрошовая опера» Б. Брехта. Пресса внимательно следила за выступлением коллектива.

«Минский русский театр вновь приехал в Москву спустя двадцать лет и приехал вовремя, когда интерес к нему на взлете, когда есть силы идти вперед и уверенность, что главный спектакль — впереди», — писала «Правда» 22 мая нынешнего года. Общее признание получил гастрольный репертуар. «Комсомольская правда» отмечала, что названия пьес в гастрольной афише «говорят о серьезности подхода театра к выбору репертуара, уверенности в творческих возможностях труппы».

Были организованы творческие встречи на заводе «Красная Пресня», на фабрике имени Капранова, в Доме журналистов.

Московские гастролы обогатили театр впечатлениями, вдохновили, явились серьезной проверкой в его творческой жизни.

Успех во время вильнюсских гастролей — также свидетельство большой работы всего коллектива. Параллельно с выступлениями на основной сцене показывались спектакли во многих близлежащих городах и курортах. Была организована творческая встреча на Литовской студии телевидения. Состоялся ряд интересных встреч на промышленных предприятиях Вильнюса. И если к этому добавить работу по подготовке репертуара нового сезона (шли репетиции спектакля «Фантазии Фарятьева» А. Соколовой), то легко представить напряженную работу всего коллектива.

Нынешний сезон открываем спектаклем «Последние» М. Горького. К этому обязывает имя, которое носит театр, вот уже двадцать третий год. Не без основания коллектив гордится этим спектаклем, получившим столь высокую оценку в Москве. «Глубокой и умной работой театра, которую, пожалуй, можно назвать лучшей из показанных в Москве, является, на наш взгляд, спектакль «Последние», — писала газета «Комсомольская правда». В репертуаре появился новый спектакль — «Фантазии Фарятьева» А. Соколовой.

В ближайших творческих планах театра — «Баня» В. Маяковского. В перспективе — работа над произведениями У. Шекспира, Ф. Достоевского, А. Чехова, М. Булгакова. Ведутся поиски современного репертуара.

Е. СТРИЖОВА,
заведующая литературной
частью Русского
театра имени
М. Горького.

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК
1 - 9 СЕН 1977