

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКАЯ  
СМЕНА

г. Горький

4 ИЮН 1978



## ТЕАТР ИЗ МИНСКА— ГАСТРОЛИ В ИЮНЕ

В прошедший четверг в Горьком открыл гастрольный русский драматический театр им. М. Горького из Минска.

**Ч**ЕТЫРНАДЦАТЬ лет отдают нынешний приезд Государственного русского драматического театра им. М. Горького от первых гастролей в Горьком. И вот снова театр из Минска с большим волнением выступает перед горьковчанами.

Творческий путь нашего театра начался почти полвека назад, связан с именами известных мастеров советского театрального искусства. Нельзя не сказать о создателе и первом художественном руководителе театра, заслуженном деятеле искусств БССР В. В. Кумельском, с историей театра связаны имена народных артистов БССР Д. А. Орлова, В. Ф. Федорова, А. Ф. Кистова, Г. А. Кочеткова, народной артистки РСФСР В. И. Редлих. Более сорока лет в театре работает народная артистка БССР А. Б. Обухович. В пятидесятых годах пришли в театр ныне народные артисты СССР А. И. Климова и Р. И. Янковский, народный артист БССР Ю. В. Сидоров. Вы увидите их в гастрольных спектаклях, так же как и заслуженных артистов БССР Л. Былинскую, Б. Масумян, И. Рожбу, А. Белова, В. Кравченко, Ю. Ступакова, О. Шах-Парон, В. Филатова, артистов В. Бондаренко, Э. Горячего, Л. Зайцеву, А. Кашкера, О. Клебанович, З. Осмоловскую и др. Во всех спектаклях рядом со старшим поколением выступает молодежь театра и очень часто в центральных ролях. Мы привезли горьковчанам девять спектаклей. Это лишь часть нашего репертуара. Но, на наш взгляд, эти спектакли в достаточной мере позволяют судить о репертуарной и эстетической позиции коллектива, о его твор-

ческих поисках.

Обращаясь к произведениям разных авторов и жанров, театр стремится сосредоточивать свое внимание на нравственных проблемах, на исследовании внутреннего мира человека, иными словами — открывать все новые и новые проявления человеческого в человеке. Понимая всю меру ответственности, театр стремится овладеть со знанием и настроением нового зрителя, стремится к откровенному разговору со зрителем.

Такой откровенный диалог со зрителем разворачивается и в спектакле «Восхождение на Фудзияму» Ч. Айтматова и К. Мухамеджанова, и в спектакле «Баня» В. Маяковского, и в «Макбете» В. Шекспира, и в «Трехгрошовой опере» Б. Брехта, и в других.

Творческие планы у театра большие. В перспективном репертуаре «Двойник» Ф. Достоевского, инсценированный впервые, пьеса белорусского драматурга А. Макаенка «Спроси себя сам». Словом, впереди у театра не менее ответственная работа.

Многие годы наш коллектив связан с крупнейшими предприятиями Минска, в частности, с Белорусским комбинатом. Часто бригады артистов выступают с шефскими концертами на предприятиях столицы Белоруссии. На гастролях мы с радостью продолжим эти выступления и встретимся с рабочими Горького и на предприятиях и, конечно же, в театре на наших спектаклях.

**Е. СТРИЖОВА,**  
заведующая литературной частью театра.

**НА СНИМКЕ:** сцена из спектакля «Трехгрошовой опера».