

● ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

## ГЛАВНОЕ-ЧЕЛОВЕК

Вчера спектаклем «Макбет» по пьесе В. Шекспира в торжественной обстановке начал свои гастролы в Горьком, в помещении академического театра драмы им. М. Горького, Белорусский русский драматический театр им. М. Горького.

— Мы привезли, — рассказывал в беседе с нашим корреспондентом главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств БССР Борис Иванович Луценко, — девять спектаклей. В гастрольной афише и классика, и пьесы наших современников. Сегодняшний день театра, состояние его сегодняшней афиши характеризуются напряженным поиском такой драматургии (неприменно серьезной, непременно проблемной!), которая бы остро, масштабно, глубоко ставила волнующие проблемы современности и в яркой, высокохудожественной форме воплощала бы их. Не случайно зритель видит на нашей афише имена М. Горького, Б. Брехта, В. Шекспира, В. Маяковского, М. Булгакова, драматургов, чьи произведения являют собой эталон в этом виде художественного творчества.

Познакомившись с нашими гастрольными спектаклями, внимательный горьковский зритель, думается, без труда определит главную цель нашего коллектива, его идейно-художественную сверхзадачу: исследование человеческой души, человеческого характера во всех его проявлениях как общественного, так и личного порядка, совместные со зрителем раздумья о том, каким должен быть современный человек, до конца ли (и как!) он использует свою высокую миссию на земле.

Театр приехал в Горький, что называется, в боевом составе. Мы полны желанием сделать все от нас зависящее, чтобы наше творчество пришлось по душе взыскательному горьковскому зрителю, помогло бы ему яснее определить свою позицию, свое место в жизни.

\* 2 ИЮН 1975

Горьковский театр