

Вчера вечером «Буревестником» в наш город прибыл коллектив Государственного русского драматического театра БССР имени М. Горького. На Московском вокзале гостей из Белоруссии встречали представители партийных и советских организаций, мастера искусств и обществен-

ность. С теплой приветственной речью выступила заместитель начальника областного управления культуры В. Ф. Щемелева.

Сегодня в помещении академического театра драмы — открытие гастрелей. О театре рассказывает директор М. Неронский.

## МЫ ПРИВЕЗЛИ ПРИВЕТ ИЗ МИНСКА!

Государственному русскому драматическому театру БССР имени М. Горького выпала честь открыть в Горьком летний гастрольный сезон. Это не первая

встреча коллектива с горьковчанами. В 1964 г. театр уже был гостем города.

Свой творческий путь театр начал в 1932 году. За годы су-

ществования на его сцене были поставлены многие шедевры русской классики, лучшие произведения современных авторов — представителей многонациональной советской драматургии, а также зарубежные пьесы. Среди них — «Горе от ума», «Бесприданница», «Любовь Яровая», «Оптимистическая трагедия», «Варвары», «Король Лир» и многие другие.

Становление и развитие театра, в котором работали многие известные мастера советской сцены, происходило в духе верности лучшим традициям русского и советского театрального искусства.

Но рассказ об истории театра — это большая самостоятельная тема. Чем же театр живет сегодня? Какова его творческая программа?

Мы стремимся, чтобы каждый спектакль был направлен в сегодняшний день, чтобы среди

многообразия тем классической и современной драматургии была тема человеческой личности, ее ответственности перед обществом, ее нравственной высоты.

В своих спектаклях мы стремимся проникнуть в духовную жизнь героев, исследовать, постичь ее, найти в ней то, что важно и нужно сегодня.

Гастроли в Горьком мы открываем спектаклем «Макбет». Шекспировская трагедия и спектакль, поставленный главным режиссером, заслуженным деятелем искусств БССР Б. Луценко, включают в себя не просто трагическую историю Макбета, — в нем раздумья о добре и зле, о подвиге и преступлении, о величии и низости человека.

В роли Макбета — народный артист СССР Р. Янковский, в роли леди Макбет — народная артистка СССР А. Климова.

В нашей гастрольной афише всего девять названий. Горьковчане познакомятся с нашим новым спектаклем «Баня». Создал его режиссер Б. Луценко/художник — заслуженный деятель искусств БССР Ю. Тур. В нем заняты народный артист СССР Р. Янковский, народный артист БССР Ю. Сидоров, заслуженный артист БССР Ю. Ступаков, артисты А. Кашкер, Л. Зайцева, О. Клебанович, А. Крюк и другие.

Мы покажем спектакль, который несколько лет живет в нашем репертуаре и пользуется неизменным успехом, — это

«Восхождение на Фудзияму» Ч. Айтматова и К. Мухамежданова. Авторами поднимается тема высокой нравственности советского человека, ответственности его перед людьми, перед самим собой. Здесь занята ведущая группа актеров театра. Роль старой учительницы Айши-Апы исполняет народная артистка БССР А. Обухович. Поставил спектакль заслуженный деятель искусств БССР В. Маланкин.

Недавно в нашем репертуаре появился спектакль «Мольер». М. Булгаков обратился к жизни знаменитого французского драматурга и антера не для того, чтобы познакомиться нас с фантасмагорией его биографии. М. Булгаков рассказал нам о положении художника во враждебном ему обществе. В роли Мольера выступит заслужен-

ный артист БССР В. Филатов. Постановка спектакля осуществлена заслуженным деятелем искусств БССР В. Маланкиным.

Что же касается «Трехгрошовой оперы» Б. Брехта, то по возрасту занятых в ней актеров можно сказать, что это спектакль молодежный.

Театр серьезное внимание уделяет творческой молодежи. Около половины труппы составляют молодые актеры.

Большой интерес зрителей неизменно вызывает «Сладко-голосая птица юности» американского драматурга Т. Уильямса. В главных ролях А. Климова и В. Бондаренко.

Мы познакомим зрителей г. Горького с классической французской комедией Ж. Ф.

Реньяра «Единственный наследник», с трагикомедией Е. Ставинского «Час пик», с пьесой американского драматурга У. Гибсона «Двое на качелях», которая сохраняется в нашем репертуаре около двух десятилетий.

Мы приехали в Горький в полном составе и надеемся, что наша гастрольная афиша даст возможность зрителям достаточно полно познакомиться с коллективом театра, с его художественными принципами.

По традиции, кроме показа спектаклей на основной сцене, мы встретимся с труженниками города и села непосредственно на предприятиях, в колхозах и совхозах.

Надеемся, что наши встречи будут интересными и плодотворными и для зрителей, и для коллектива театра.

ГОРЬКОВСКИЕ РАБОЧИЕ

1 ИЮН 1978

г. Горький