30 МАЯ 1979

ГОЛОС РИГИ
г. Рига

4

К ГАСТРОЛЯМ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА БССР им. М. ГОРЬКОГО

В центре внимания — человек

Через три года Государственный русский драматический театр Белорусской ССР им. М. Горького будет отмечать свое пятидесятилетие. За эти годы на его сцене было поставлено немало пьес классического и современного репертуара. Здесь звучали и звучат слова Шекспира, Островского, Горького, Брехта, Вс. Вишневского, Лермонтова, Шолохова. Здесь находили свое воплощение и произведения белорусских авторов.

История театра, в котором работали выдающиеся мастера советской сцены, насыщена многими событиями, отмечена напряженными творческими поисками. Его становление и развитие происходило в духе верности лучшим традициям русского и советского театрального искусства. Они и сегодня определяют творческие устремления коллектива.

С 1973 года художественным руководителем театра является заслуженный деятель искусств БССР Б. Луценко. Он направляет художественную жизнь коллектива. С его приходом активизировался поиск серьезной, проблемной драматургии. На афише появляются новые названия спектаклей — «Макбет» В. Шекспира, «Трехгрошовая опера» Б. Брехта, «Последние» М. Горького, «Баня» В. Маяковского, «Мольер» М. Булгакова, «Трагедия человека» И. Мадача, «Василий Теркин» А. Твардовского и другие.

Конечно же, в условиях гастролей невозможно показать весь наш репертуар. Мы привезли лишь десять спектаклей, но они должны дать представление о программе творческого коллектива, о его поисках, о его актерах. При всей несхожести тем, сюжетов, жанров своих спектаклей театр стремится показать то, что волнует его сегодня. А волнует его прежде всего — человек во всей его многогранности. И будь то история средневековой Шотландии, история короля-убийцы Макбета, или страстный, взволнованный разговор драматурга Петрашкевича о проблемах нравственного воспитания, — в центре внимания неизменно остается человек.

Такие спектакли нашего театра, как «Макбет» В. Шекспира, «Трехгрошовая опера» Б. Брехта, «Последние» М. Горького, «Последняя инстанция» Н. Матуковского, были отмечены премиями Министерства культуры СССР. Во Всесоюзном социалистическом соревновании театр дважды удостаивался призовых мест. На Всесоюзном смотре работы театров с творческой молодежью наш коллектив был награжден дипломом I степени.

В Ригу приезжает вся наша труппа. Народную артистку СССР А. Климову, чье имя известно во многих городах страны, зрители увидят в роли леди Макбет, а также в главных ролях в «Милом лжеце», «Сладкоголосой птице юности», «Тревоге». В роли Макбета, короля Людовика в «Мольере» Булгакова, Джерри в «Двое на качелях» У. Гибсона выступит народный артист СССР Р. Янковский. Рижане познакомятся с творчеством народных артистов БССР А. Обухович и Ю. Сидорова. Продолжателями лучших традиций творческого коллектива являются актеры среднего поколения, а также талантливая молодежь, немало способствующая нынешней известности театра. Большинство наших спектаклей оформлено художником заслуженным деятелем искусств БССР Ю. Туром.

Мы ждем встречи с рижским зрителем, надеемся на серьезный разговор, на взаимное обогащение.

М. Неронский,
директор Государственного русского драматического театра БССР им. М. Горького.

На снимке: народная артистка СССР А. Климова в роли леди Макбет.