

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

8 ДЕК 1982

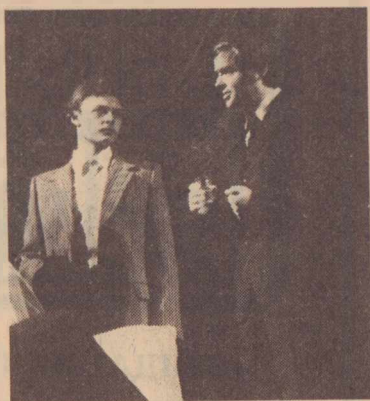
Г. ЮНЕСКО

Государственный русский драматический театр БССР им. М. Горького собирается отметить свой полувек юбилей. В преддверии этого знаменательного события все, что ни проводится в театре, над чем бы ни работали, какие бы вопросы ни решались, — все проходит в атмосфере особого волнения и особой ответственности. Потому и ставший уже традиционным смотр работ творческой молодежи театра на этот раз был посвящен 50-летию театра.

В рамках нынешнего смотра зрители могли увидеть спектакли по пьесам «Гнездо глухаря» В. Розова, «Железная свадьба» О. Новожилова и «Егор Булычов и другие» М. Горького. В них заняты почти все молодые актеры театра, для некоторых из них участие в этих постановках стало еще и дебютом на минской сцене.

В этой небольшой заметке, делая наиболее интересным и примечательным, что открыл и чем удивил только что закончившийся смотр, я коснусь работ двух актеров — Владимира Кургана и Андрея Душечкина. И начать хочу не с премьер юбилейного года, а со спектакля «Гнездо глухаря», поставленного в 1979 году.

Ни для кого не секрет, что спектакль с течением времени во многом теряет свою первоначальную свежесть, смысловую и эмоциональную наполненность. А мы порой свыкаясь с этим и бываем слишком снисходительны к тому, чего прощать никак нельзя. И в данном случае было откровенно, что актерами не только не утрачены ранее установленные логические связи и взаимоотношения, но еще и найдены новые живые краски как в рисунке каждой отдельной роли, так и в целостном восприятии всей постановки.



СМОТР ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ ТЕАТРОВ

НЕ ОСТАНАВЛИВАТЬСЯ!..

В слаженном актерском ансамбле выразительностью и жизненной правдивостью, искренностью и горячностью привлекает работа Владимира Кургана — неизменного исполнителя роли Прова, младшего сына Степана Судакова, занятого разрешением «глобальных проблем» и не умеющего и не желающего вникать в конкретные дела и заботы своих детей.

Случилось так, что в театре В. Кургану пришлось часто играть подростков. Сначала это был Васенька в спектакле «Свидание в предместье» А. Вампилова, потом Димка в «Последней инстанции» Н. Матуковского и, наконец, Пров. Вспоминая и сравнивая между собой этих героев, находишь в них много общего: тот же максимализм, та же активность в проявлении своего «я». И вместе с тем запомнилось: актеру удавалось подчеркнуть что-то особенное, только этому образу свойственное, отмеченное средой, временем.

Пров В. Кургана — это самая большая боль спектакля «Гнездо глухаря», Неприятие, органическое неприятие зла и

столь же яростное нетерпение в стремлении к добру, к тому, чтобы самому совершать доброе, нужное людям, — вот что прежде всего отличает Прова — Кургана. Его герой, этот мальчишка-подросток, мечущийся по огромной квартире среди своих домочадцев, не только проявляет суть каждого из них, но удивительным образом тревожит душу сидящих в зале зрителей.

В спектакле «Егор Булычов и другие» В. Курган исполняет роль Трубоча. Роль небольшая, скорее, даже эпизод. Эпизод, но такой, который стал одним из самых интересных, самых запоминающихся. Трубоча — Курган появляется на сцене с перевязанной щекой, невзрачный и поначалу даже жалкий. Бережно и осторожно ставит он перед Булычовым завернутую в мешок огромную трубу. Трубоча очень неловко за свой обман, но как ему вдруг захотелось, чтобы труба на этот раз действительно помогла: ведь, быть может, впервые в нем увидели живую душу, поговорили по-человечески. Забавно, трогательно и в то же время грозно Трубоча пронесется по сцене, пугая и сметая всех, трубя «конец миру». Удивительны эти минуты подкупающей,

обезоруживающей открытости, непосредственности.

Андрей Душечкин в театре им. М. Горького работает второй сезон. Первый его выход на сцену состоялся в спектакле «Вишневый сад» А. Чехова, где он появлялся среди гостей на балу у Раневской и читал «Грешницу» А. Толстого. Потом был ввод в уже идущий спектакль «Принц Арно фон Волькенштейн» Р. Штраля на главную роль. Работой, включившей в себя все этапы актерского творчества — от первоначальных застольных читок до премьеры и последующих спектаклей, — стала роль Бориса из «Железной свадьбы».

Основной недостаток пьесы О. Новожилова состоит во многочисленных обрывах логики развития характеров героев: мы видим лишь результат того или иного действия, а самое интересное то, каким и как герой приходит к нему, что и как думает, чем тревожится и тревожится ли вообще, остается где-то за кулисами. В очень большой степени это относится к образу Бориса. И тем большая наша признательность ак-

теру, сумевшему раскрыть живой и правдивый характер, наполнив образ своим личным теплом и обаянием.

Борис — Душечкин искренне тянется к доброте, честности и искренности в людях, в человеческих отношениях. Это он и пытается пробудить в своем друге Игоре. Но столь же категоричен актер в осуждении своего героя, когда тот оказывается неспособным на реальный поступок, когда от него потребовалось конкретное решение, а он предпочел остаться в стороне.

И вот большая и серьезная встреча с классикой — роль Тятин в спектакле «Егор Булычов и другие». Сцен, где участвует Тятин, немного, и потому актер начинает с наивысшей точки развития характера своего героя.

Есть мир Достигаевых и Звонцовых, мир, построенный на лжи и лицемерии, где единственным мериллом человеческих качеств являются деньги. И для Тятин все это давно не тайна. Он понимает этих людей с полуслова, именно поэтому так легко и непринужденно подыгрывает Звонцову. Но это приспособленчество сковывает силы, затягивает его в болото. Но есть другой мир — прекрасный и чистый мир, в котором Шурка. Поймет ли она, поверит ли ему?.. Неотрывно следит Тятин — Душечкин за каждым ее жестом, ловит ее взгляд, не пропускает ни одного ее слова, отыскивая для себя единственное спасение...

За всем тем, что мы вначале назвали интересным и примечательным, стоит большая работа актеров, серьезное и вдумчивое отношение к своей профессии, без чего невозможно подлинное искусство.

А. САВИЦКАЯ.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Железная свадьба» О. Новожилова (Борис — А. ДУШЕЧКИН, Игорь — В. ШУШКЕВИЧ), и «Гнездо глухаря» В. Розова (Пров — В. КУРГАН, Зоя — Т. БОВКАЛОВА).