

ДОМ, ГДЕ ОТКРЫВАЮТСЯ СЕРДЦА

Государственному ордену Трудового Красного Знамени Русскому драматическому театру БССР имени М. Горького—50 лет

...Начиналось все в Бобруйске, в здании пожарного депо. Второй этаж его, официально именованный «городской театр депо», служил своеобразным концертным залом города. Здесь с 1928 года обосновалась до того странствовавшая по республике драматическая труппа, которая в 1932 году получила статус Государственного Русского театра БССР.

Руководил труппой Владимир Владимирович Кумельский. Талантливый актер-самородок, в свое время работавший в Малом театре и в лучших провинциальных антрепризах, он обладал незаурядными организаторскими способностями, которые позволили ему собрать труппу интересных актеров и объединить их в единый творческий коллектив. Под его руководством театр сделал первые в своей жизни шаги.

Летом 1933 года, спустя год после рождения театра, пресса уже отмечала, что «Русский театр БССР, в организацию которого много сил и способностей вложил его руководитель Кумельский, является сильным коллективом актеров, которых отличает искреннее желание принимать активное участие в грандиозной стройке социализма в нашей стране».

Да, с первых дней своего существования театр жил делами и заботами страны. И примеров тому можно привести множество. Расскажу об одном. Когда осенью 1936 года советские люди собирали средства в помощь испанским республиканцам, коллектив театра решил организовать концерт в фонд борющейся Испании. Здание городского театра не отличалось вместительностью, и администрация обратилась к дирекции цирка за разрешением выступить на его арене. Был разработан сценарий, в котором чего только не было: и популярная в те годы «живая газета» на антифашистские темы, и пародийная «французская борьба», и отрывки из спектаклей. Несколько недель коллектив работал, как говорится, ночи напролет. В городе появились яркие афиши с интригующими обещаниями: «Сильнейший в мире», «Таинственная Черная маска», «Чудо-снайпер попадает в цель не глядя». Билеты были раскуплены за день. Концертная программа так понравилась зрителям, что театр тут же получил десятки заявок на повторение. Весь сбор от концерта пошел в фонд помощи республиканской Испании.

Кстати, интересная подробность: в тот вечер бравым солдатом Швейком дебютировал в коллективе Дмитрий Алексеевич Орлов, игравший ту же роль на московской сцене до переезда в Белоруссию. Ему было суждено продолжить начатое Кумельским — с 1939 года Орлов становится художественным руководителем театра, пригласив группу выпускников Ленинградского института сценического искусства. Очередным режиссером был приглашен С. Владычанский.

Началась напряженная работа, результаты которой не замедлили сказаться. К примеру, постановка С. Владычанским погодинских «Кремлевских курантов», в которой роль Ленина блистательно сыграл Орлов, стала событием в театральной жизни Белоруссии. Критика единодушно отметила дружный актерский ансамбль. Наряду с опытными актерами В. Коноплянским (Забелин), Н. Абловым (английский писатель), прекрасно проявила себя молодежь: А. Перевертень (Рыбаков), О. Шкапский (скупщик), Ю. Трахтенберг (часовщик). Стало очевидным, что в новом качестве предстает в таких работах по-настоящему творческий коллектив, с большими потенциальными возможностями. Заслуги театра отметили, и весной 1941 года Управление по делам искусств при Наркомпросе БССР приняло решение о переводе Государственного Русского театра БССР в Минск. Но война разбросала актеров — кто стал солдатом, кто служил во фронтовых театрах...

В 1944 году в Москве вновь собранная труппа возобновила довоенные репетиции чеховских «Трех сестер». Чтобы наверстать упущенное за три года вынужденного перерыва и войти в форму, коллектив театра много и серьезно работает (директором его становится А. Кистов, а спектакль ставит непосредственная ученица К. Станиславского — Л. Новицкая). Уже в первые послевоенные годы были поставлены произведения В. Шекспира, А. К. Толстого, М. Горького, К. Симонова, которые свидетельствовали о безусловном праве этого ансамбля актеров решать ответственные творческие задачи.

Чем определяется идейно-художественная зрелость театра? Пожалуй, всех компонентов такого мерила и не перечислить... Первое, вероятно, — умением читать классику. Горьковцы это умели и умеют делать впечатляюще и самообычно. «Егор Булычов и другие» некогда с В. Кумельским, а сегодня с Р. Янковским и Ю. Сидоровым в главной роли, «Дети солнца» с Д. Орловым, Ю. Орынянским и Ю. Сидоровым в роли Павла Протасова в разные годы; «Васса Железнова» с А. Обухович; «Мещане» с В. Воинковым... А есть зрители, которым помнится тот же В. Кумельский в роли Сатина («На дне»). Всеобщее признание знатоков М. Горького снижали «Варвары», поставленные В. Федоровым с А. Обухович, Г. Кочетковым, Е. Карнауховым, И. Рожбой, А. Кистовым, Е. Полосиным. Если развернуть сочинения А. Островского, то имена А. Обухович, игравшей в довоенные годы Ларису (а в спектакле в режиссуре В. Редлих — Огудалову Хариту Игнатьевну), и А. Климовой в этой же роли-песне возглавят список удач А. Кистова, Д. Орлова, И. Рожбы, О. Шах-Парон в постановках «На бойком месте» и «Бешеные деньги». Как притягательны были даже для

известнейшего И. Ильинского партнеры по минской «Власти тьмы» Л. Толстого — Г. Кочетков, Ю. Сидоров, Э. Овчинникова и их коллеги! «Три сестры», «Дядя Ваня», «Вишневый сад» — чеховские работы разных лет, вызывавшие бурные споры среди критиков и зрителей, которые всегда отдавали должное актерскому блеску в ролях Б. Вишкарева, Е. Карнаухова, Д. Орлова, Ю. Орынянского, Е. Батурина, А. Кистова, А. Обухович, А. Климовой, В. Воинкова, Ю. Сидорова.

Если же говорить о советских классических произведениях драматургии, линия вдохновенных открытий в режиссуре и актерском исполнении горьковцами протянется от «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского и «Поднятой целины» М. Шолохова довоенных лет до триумфальной работы А. Климовой, А. Кистова, Г. Некрасова в послевоенной постановке этого поэтического режиссера Вс. Вишневского...

Сценическая Лениниана — важнейший аспект творческих дерзаний театра. Тут надо отдать должное очень интересным выступлениям в роли В. И. Ленина Д. Орлова в «Кремлевских курантах» Н. Погодина, А. Добротина в «Шестое июля» М. Шатрова, Ю. Ступакова в спектакле «Синие кони на красной траве» того же М. Шатрова.

Шекспир в Русском театре БССР имени М. Горького — страницы, вписанные в сценическую историю этого гения драмы: «Двенадцатая ночь», «Отелло», «Король Лир», «Антоний и Клеопатра», «Макбет»... Какое сверкающее талантами созвездие неповторимых образов!

О праве на внимание широкого и взыскательного зрителя заявляет театр, когда располагает незаурядными талантами, которые под руководством мыслящей режиссуры способны выступать в ансамбле. Такие всегда были и есть в труппе горьковцев. Я называла уже некоторые достойные имена. Из редко ныне упоминаемых надо бы сказать о заслугах Ю. Орынянского, О. Шкапского, Т. Евтевой, К. Пельцера, Т. Трушиной, С. Бирюкова... Что касается режиссуры, то в разное время у руля театра стояли опытные и достаточно известные капитаны. Театралы страны хорошо знают опыт, вкус, самобытность таких видных постановщиков спектаклей, как С. Владычанский, В. Головинер, М. Спивак, Ф. Шейн, А. Михайлов, М. Сулимов, А. Смеляков, А. Кузнецов... Совершенно определенно можно говорить о доброй преемственности лучших традиций в деятельности на русской сцене в Минске В. Кумельского, Д. Орлова, В. Федорова, А. Добротина, В. Редлих, Б. Луценко, которые создавали спектакли, именующиеся иногда этапными, обогащали коллектив новым творческим опытом.

Ансамблевость — это сосредоточенность разных по таланту и по темпераменту художников на ясно определенной

задаче; это подчинение таланта идейно-художественному замыслу; это способность актера брать на себя ответственность в раскрытии каких-то важнейших по роли акцентов общего замысла и не мешать другим, не «затенять» партнеров. Не это ли характеризует творчество В. Кумельского, Д. Орлова, А. Кистова, А. Обухович, А. Климовой, Р. Янковского, Е. Полосин, Ю. Сидорова, Ю. Ступакова, Г. Кочеткова, Е. Карнаухова, И. Локштановой, О. Шах-Парон, М. Кузменко...

Сразу прошу извинения у тех, кто не попадает в мой список талантливых актеров, ибо список этот «угрожает» затянуться... Подчеркну доброжелательность труппы к молодым силам. 50-летие театр празднует, выходя в лучи рампы артистов среднего и младшего поколений, которым поручены ответственные роли. Их надо не только хорошо играть, ими актер подтверждает право быть в этом ансамбле.

Как высшие достижения актерского искусства и целеустремленной режиссерской мысли остаются шекспировские спектакли «Король Лир» и «Макбет». Особенно «Лир», с «потрясающим сердцем» А. Кистовым в главной роли. Он встретил самый горячий прием у соотечественников великого драматурга во главе с директором Королевской академии драматического искусства в Лондоне Джоном Ферналдом.

«Король Лир», «Варвары» и «Брестская крепость» К. Губарева были с большим успехом показаны на Декаде белорусского искусства и литературы в Москве в 1955 году. Об этих работах восторженно говорили и писали М. Шагинян, знаменитый полярный летчик Герой Советского Союза М. Водопьянов, горьковед Б. Бялик, шекспировед А. Аникст, народная артистка СССР В. Марецкая...

Современник на сцене... Тут многое зависит от драматургии. Горьковцы умеют подхватить репертурную новинку и самобытно поставить пьесу, нашедшую ту или иную интерпретацию в Москве, в Ленинграде («Скутаревский» Л. Леонова, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Дали неоглядные» Н. Вирты, «Старшая сестра» А. Володина, «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Энергичные люди» В. Шукшина). Умеют они и открывать драматургические таланты — М. Зарецкий переделал свой роман «Вязьмо» в пьесу «Сымон Карызна» для В. Кумельского, Д. Орлов привлек к театру В. Полесского, М. Сулимов работал над военной темой с И. Новиковым («Руины стреляют...»), три встречи с К. Губаревым дали памятные спектакли «Брестская крепость», «Главная ставка» и «Ради жизни», Б. Луценко привел на подмостки героев произведений А. Адамовича, В. Быкова, Н. Матуковского, В. Редлих поставила озорную комедию И. Шамакина «Изгнание блудницы», Б. Глаголин дал публицистический накал остропроблемным

драмам «Тревога» и «Соль» А. Петрашкевича...

Опять-таки список этот мог быть затяжным, поэтому сформулируем мысль так: горьковцы дорожат своим творческим правом и долгом вести со зрителем заинтересованный диалог о насущных вопросах бытия, о сегодняшних наших страстях и заботах.

Театр в Минске не может не быть страстным певцом народного подвига. Горьковцы в разные годы выводили образы героев фронта, бойцов во вражеском тылу, образы мужественных патриотов, снискав и здесь признание. «Встреча в темноте» Ф. Кнорре, «Барабанщица» А. Салынского, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «Руины стреляют...» И. Новикова, «Брестская крепость» К. Губарева, «Возвращение в Хатынь» А. Адамовича и Б. Луценко — вот названия, пожалуй, самых впечатляющих работ театра на военно-патристическую тему, заряженных большим воспитательным потенциалом.

Таким — мобильным и чутким к запросам времени — знаем мы театр. В последние годы лучшие его работы подтверждают это. В таких спектаклях, как «Трехгрошовая опера» Б. Брехта, «Трагедия человека» И. Мадача, «Синие кони на красной траве» М. Шатрова, «Макбет» В. Шекспира, истинная жизненность содержания и театральность формы позволяют режиссуре выразить морально-нравственную позицию театра, донести до зрителя неостывающие размышления о добре и зле. Спектакль «Макбет», например, был представлен от нашей страны на Шекспировском фестивале в Федеративной Республике Германии в 1981 году.

Пятьдесят лет — срок немалый. И в самой подробной статье невозможно рассказать о всех интересных спектаклях, актерских и режиссерских удачах. Не могу не сказать хотя бы кратко о последней премьере Русского театра БССР. Свой юбилейный сезон коллектив открыл постановкой одной из лучших горьковских пьес «Егор Булычов и другие». Постановщик спектакля, главный режиссер театра Борис Глаголин и исполнители главной роли Ростислав Янковский и Юрий Сидоров стерли хрестоматийный глянец с образа Булычова и дали свое, в полном смысле слова современное толкование пьесы, во главу угла поставив ее нравственно-философские проблемы. Постановка эта — бесспорная удача театра. Правда, для коллектива по-настоящему творческого главные удачи всегда впереди. И мы желаем Государственному ордену Трудового Красного Знамени Русскому театру БССР имени М. Горького новых творческих успехов, интересных пьес. Отзывчивого зрителя ему искать не приходится: он завоевал признание и искушенных театралов, и юных посетителей партера и балкона. Этот зритель верит, ждет, надеется...

Н. КОСТЕРОВА.