

ВЕРНОСТЬ ПРАВДЕ ЖИЗНИ



Пятьдесят лет в жизни коллектива — это сравнительно небольшой срок. Но сегодня в театре лишь несколько человек могут сказать: «Я помню, как все начиналось...». Это заслуженный артист БССР Василий Войнков, народная артистка БССР Анна Обухович и заслуженный артист БССР Иосиф Рожба, пришедшие в театр в 1936 году. Они помнят основателя и первого художественного руководителя театра Владимира Кумельского, известного актера и режиссера. В 1933 г. постановлением Совнаркома БССР ему, одному из первых в республике, было присвоено звание заслуженного артиста.

Успеху театра, его становлению в большой степени способствовала его реорганизация в 1939 году, которая была поручена Дмитрию Орлову. Лучшие сценические образы, созданные народным артистом БССР Д. Орловым, — Хлестаков в «Ревизоре» Н. Гоголя, Протасов в «Детях солнца» М. Горького, царь Федор Иоаннович в одноименной пьесе А. Толстого, Войничский в «Дяде Ване» А. Чехова, Мальволио в «Двенадцатой ночи» Шекспира — вошли в историю белорусской театральной культуры.

Образ В. И. Ленина занимает особое место в советском искусстве. К Лениниане не раз обращался и наш театр. Впервые в 1940 году (а в 1945 году повторно) образ великого вождя был создан Д. Орловым в спектакле «Кремлев-

ские куранты» Н. Погодина.

В 1935 году театр первым в республике поставил «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского. Шли спектакли «Егор Булычов и другие» М. Горького, «Скутаревский» Л. Леонова, «Бро-непоезд 14-69» Вс. Иванова, которые показывали социалистическое строительство, формирование нового человека.

С первых лет существования творческий коллектив старался представить на сцене не только современную драматургию, но и лучшие произведения русской и зарубежной классики. Идут «Ревизор», «Анна Каренина», «Таланты и поклонники», «Горе от ума», «Коварство и любовь»...

В годы Великой Отечественной войны на некоторое время коллектив прервал свою творческую деятельность. Но уже в 1943 году было принято решение возобновить работу Государственного русского драматического театра БССР. Были организованы концертные бригады, актеры ежедневно выступали с шефскими концертами, стремясь внести свой вклад в разгром врага. Одновременно с выступлениями на фронте все силы были направлены на то, чтобы создать репертуар, подготовиться к стационарной работе.

В сороковые, пятидесятые годы на афишах театра появились новые имена, быстро завоевавшие популярность у зрителя.

В 1952 году главным режиссером стал Василий Федоров, один из видных мастеров русского театрального искусства. Зрители старшего поколения помнят спектакли этих лет, поставленные В. Федоровым, — «Брестская крепость» К. Губарева, «Король Лир» Шекспира, «Каменное гнездо» Х. Вуолийоки, «Варвары» и «Мещане» М. Горького. Особый успех выпал на долю спектакля «Варвары».

Трудно переоценить значение горьковской

драматургии в биографии нашего театра. Постановки горьковских пьес были, как правило, этапными. В 1955 году коллектив получил право выступить с творческим отчетом на Декаде белорусской литературы и искусства в Москве. Зрители Москвы познакомились с его лучшими спектаклями, и одним из них был спектакль «Варвары». После декады театру было присвоено имя Максима Горького. Спектаклем «Егор Булычов и другие» началась в 1932 году наша биография, этот же спектакль подвел итог творческой жизни коллектива за полвека.

Когда оглядываешься на пройденный театром путь, знакомишься с экспонатами недавно открывшегося в театре музея, предстает вся жизнь большого творческого коллектива. Его будни и праздники, его взлеты и спады.

В разные годы в театре работали народная артистка РСФСР Вера Редлих, заслуженный артист БССР Михаил Спивак, заслуженный деятель искусств РСФСР Александр Добротин, которые обогатили его биографию, оставили в его истории заметный след.

«Оптимистическая трагедия», поставленная М. Спиваком, явилась подлинным событием для театрального искусства Белоруссии. В роли Комиссара выступила ныне народная артистка СССР Александра Климова. В. Редлих поставила высокохудожественные, яркие спектакли, такие, как «Антоний и Клеопатра», «Бесприданница», «Дети солнца», которые создавались в содружестве с А. Климовой, выступившей в главных ролях.

Мы не можем сегодня не вспомнить имена народного артиста СССР Евгения Полосина, народных артистов БССР Александра Кистова, Григория Кочеткова.

Коллектив прожил большую творческую жизнь, внес значительный вклад в дело формирования личности совет-

ского человека, создал ряд ярких спектаклей и образов, выдвинул плеяду выдающихся мастеров сцены. Это, в первую очередь, народные артисты СССР А. Климова и Р. Янковский, народные артисты БССР Ю. Сидоров, Ю. Стулаков, заслуженные артисты БССР О. Шах-Парон, В. Кравченко, И. Лайштанова, Б. Масумян, А. Белов, А. Кашкер, Л. Былинская, артисты З. Асмолова, Н. Чемодурова, О. Клебанович, З. Осмоловская.

Заметным этапом в творческой жизни коллектива были годы, когда главным режиссером был Борис Луценко. Самой яркой его постановкой был спектакль «Макбет». В Москве, Ленинграде, других городах страны, а также Будапеште, Солноке и Федеративной Республике Германии на Шекспировском фестивале спектакль «Макбет» получал широкое признание.

Мы не подводим итоги, мы вспоминаем прошлые годы. И главная наша забота — будущее театра, его репертуар, его творческий облик. В настоящее время он довольно разнообразный и интересный — «Егор Булычов и другие», «Макбет», «Синие кони на красной траве» М. Шатрова, «Ретро» А. Галина, «Соль» А. Петрашкевича, «Трехгрошовая опера» Б. Брехта, «Последний срок» В. Распутина, «Вишневый сад» А. Чехова, «Гнездо глухаря» В. Розова, «Наедине со всеми» А. Гельмана... Репертуар широкий, охватывающий многие аспекты жизни. Но жизнь движется вперед, ставя перед нами все новые и новые задачи. Мы должны помнить о том, что наша прямая обязанность — пропаганда лучших произведений русской и мировой классики, ведь мы являемся единственным русским театром в столице Белоруссии. Но прежде всего мы не можем не говорить о современности — о созидательном труде советских людей, о герое

нашего времени, об ответственности человека за порученное ему дело... Современность — это воздух театра, без которого он не может жить, творить и выполнять свою великую миссию.

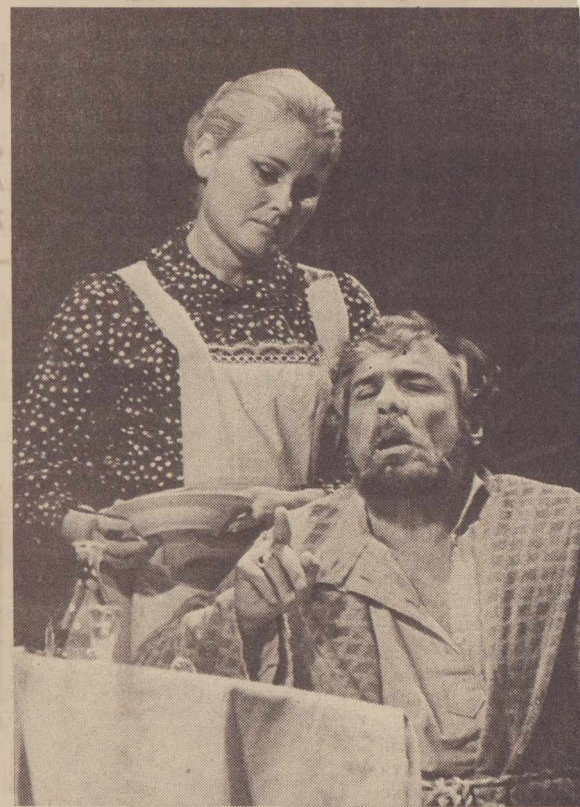
Театр с прошлого года возглавляет Борис Глаголин. Коллектив живет сейчас в атмосфере настоящего творчества, большой ответственности. На нашей юбилейной афише «Егор Булычов и другие», «Соль» А. Петрашкевича в постановке Б. Глаголина, «Макбет», «Вишневый сад». Если говорить о Лениниане, то сейчас она имеет продолжение в спектакле «Синие кони на красной траве» (режиссер Б. Луценко). Планы наши интересны и обширны. В театр привлечена группа молодых драматургов. Событием явилось включение в репертуар сатирической комедии А. Макаенка «Дышите экономно». Нас привлекает и сотрудничество с писателями братских республик, поэтому в наших ближайших планах — инсценировка романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день».

Постоянное обращение к творчеству великого Шекспира — это одна из традиций театра, так же, как и постановка горьковской драматургии. Шекспир всегда приносил успех коллективу. В настоящий момент в нашем репертуарном плане «Буря» и «Гамлет» Шекспира.

Коллектив систематически пополняется молодой творческой сменой, в основном это выпускники БГТХИ. За последнее десятилетие в театр пришли А. Ткаченко, Е. Леонтьев, В. Солодилов, Т. Хвостикова, В. Шушкевич, Н. Пинигин, В. Курган.

Планы у театра большие. Мы надеемся, что они будут выполнены, потому что театр имеет все возможности для их осуществления.

М. НЕРОНСКИЙ,
директор Русского
театра имени М.
Горького.



НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Вишневый сад», «Егор Булычов и другие», «Гнездо глухаря» Русского театра имени М. Горького.