

Вырезка из газеты

ЗНАМЯ ЮНОСТИ 27 НОЯ 1984

г. Минск

Спектакль окончился, зажегся свет. Но актеры остались на сцене. В зрительном зале — по-прежнему многолюдно. На авансцену вышел главный режиссер Государственного Русского театра БССР имени М. Горького и постановщик спектакля Валерий Маслюк. Именно он начинает разговор о спектакле, о подсказанных им проблемах. Разговор откровенный, заинтересованный, который захватывает всех присутствующих. Порою он выливается в настоящую дискуссию. В ней принимают участие все: и актеры, и зрители — посторонних в этом вечер в зале нет.

Корр.: Итак, мы присутствовали при рождении нового клуба — в Минске появился клуб любителей театра.

Маслюк: — Вас, конечно, интересует, почему мы обратились к такой необычной форме общения со зрителями...

Корр.: — Угадали.

Маслюк: — Дело в том, что бывают моменты, когда и артистам, и режиссеру рамки сценических обстоятельств становятся просто тесны. Появляется желание выйти на сцену не в роли, а обратиться к тем, кто пришел к нам в театр, так сказать, от первого лица. Когда это происходит? Прежде всего, когда театральная сцена становится ареной острейших столкновений идей и взглядов на современный мир, когда привлекает внимание к болевым точкам нашего времени.

Корр.: — И тогда появляется желание обсудить события, происходящие на сцене...

Маслюк: — Скорее, оттолкнувшись от этих событий, поразмышлять о времени и о себе.

Корр.: — Для первой встречи в клубе вы выбрали «Бабье царство» — спектакль о войне.

Маслюк: — И это не случайно. Очень важная для нас работа. Хотелось еще раз напомнить и себе, и зрителям, какой ценой завоевано наше сегодня. И еще: о нашем моральном долге перед памятью тех, погибших. Мы живем в сложное время. Судьба каждого из нас зависит от того, что станется с миром. Борьба за мир — это наше общечеловеческое дело, каждый честный художник не может не

включиться в эту борьбу. И, естественно, нам важно было поговорить со зрителями о нашей общей ответственности за то, чтобы то бесчеловечное и страшное, что несет в себе

сы, в классике ищем произведения с актуальным звучанием. Так, на редкость современно, на мой взгляд, пьеса Салтыкова-Щедрина, которая исследует природу мещанства.

Корр.: — Все известные клубы любителей театра создавались, как правило, на базе учебного заведения или учреждения.

Маслюк: — Наша цель — иная. Мы хотим, чтобы на наших вечерах собиралась самая разная аудитория. Именно поэтому обратились за по-

ПЛАНЕТА. ВРЕМЯ. МЫ.

Диалог

война, больше не повторилось.

Корр.: — Какие темы вы предполагаете обсудить на ваших будущих встречах?

Маслюк: — Конечно, и нам, и зрителям интересно будет вести разговор о новых работах театра, обсуждать спектакли, еще не примелькавшиеся в репертуаре. Могу сказать, что до конца сезона у нас намечено несколько премьер: «Все в саду» Олби, «Современная идиллия» Салтыкова-Щедрина, «Мамаша Кураж и ее дети» Брехта и «Знак беды» — инсценировка повести Василя Быкова. Этот последний спектакль мы хотим посвятить сорокалетию Победы.

Корр.: — Скажите, чем определяется такой выбор репертуара?

Маслюк: — Еще Брехт сказал: «Театр служит не автору, а обществу». Мы стараемся выбирать пьесы, поднимающие важные общественные вопро-

сую во Фрунзенский районском комсомоле и предложили строить работу клуба общими силами.

Корр.: — Как показала эта первая встреча, зрителям предложенный вами разговор «о времени и о себе» был важен и интересен.

Маслюк: — Но такие встречи нужны и нам. Непосредственное общение со зрителями, много дает даже с профессиональной точки зрения. И еще: настоящий спектакль — «это встреча на вершине пережитого». Если такая встреча состоялась, поговорить по душам хочется и актерам, и зрителям.

Беседу вел
Н. КОСТЕРОВА

НА СНИМКЕ: актеры театра после спектакля «Синие кони на красной траве», весь сбор от которого они решили перечислить в счет XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. В центре — главный режиссер театра Валерий МАСЛЮК.

Фото В. МЕЖЕВИЧА (БЕЛТА).

