

БССР

г. Минск

Гос. рус. драм.

театр БССР

им. Горького

1985

18 СЕН 1985

Советская Латвия
г. Рига

БЫТЬ НУЖНЫМ СОВРЕМЕННОМУ

К гастроллям Государственного русского драматического театра Белорусской ССР имени М. Горького

Наш театр был создан в 1932 году известным русским театральным деятелем В. Кумельским.

С первых лет существования театр обращается к масштабной драматургии. Идут спектакли «Чапаев», «Межбурье», «Егор Булычов и другие», «Гибель эскадры». Особую популярность снискали постановки пьес В. Шекспира, А. Чехова, М. Горького, Б. Брехта.

Творческий путь театра связан с именами таких мастеров сцены, как народный артист СССР Е. Полосин, народная артистка РСФСР В. Редлих, народные артисты Белорусской ССР А. Кистов, Г. Кочетков, А. Обухович. После В. Кумельского коллективом руководил народный артист республики Д. Орлов, позднее — народный артист

Белорусской ССР В. Федоров.

Имя М. Горького, которое театр носит уже 30 лет, ко многому обязывает. Именно на нашей сцене ставились и ставятся лучшие произведения русской классической и советской драматургии: пьесы М. Горького, А. Чехова, Л. Толстого, А. Островского, В. Вишневского, А. Арбузова и других авторов.

В очередной наш приезд в столицу Советской Латвии мы предлагаем рижанам пять спектаклей. Это только малая часть нашего репертуара, но выбор далеко не случаен. Во-первых, в год 40-летия Великой Победы мы хотим показать спектакль по повести В. Быкова «Знак беды». Постановка рождена нашим громадным желанием рассказать зрителю о цене

победы, подвиге народа.

Проблема нравственности — основная проблема, которую решает театр. Сложные вопросы человеческого бытия анализируют спектакли «Последний срок» В. Распутина и «Объявление в вечерней газете», созданный по пьесе белорусского драматурга Е. Поповой. Обе постановки, каждая по-своему, размышляют о дне сегодняшнем, о духовном мире современника.

Широкую популярность в нашей стране завоевало творчество прогрессивного американского драматурга Эдварда Олби. В его пьесах — страстная обличительная позиция по отношению к тем античеловеческим нравам и устоям, которые являются нормой сегодняшней американской действительности. Все продается: совесть, по-

рядочность, любовь не пахнут» — то, что определяет героев спектакля.

Комедия Ж. «Единственный» — «старожил» театра. Идет время, но озорные персонажи драматурга, что этот веселье придется по душе зрителю.

Пять разных. Пять разных тем, но одним желанием быть нужным современному зрителю. В этом заинтересован коллектив нашего

Валерий И. главный режиссер Государственного русского драматического театра Белорусской ССР имени М. Горького.