

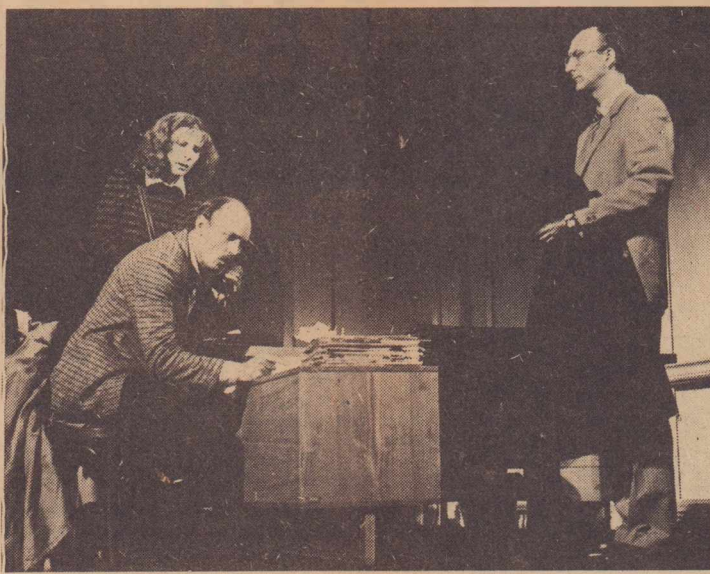
26 ИЮН 1986

Коммунист
г. Ереван

4

КОММУНИСТ

ГАСТРОЛИ



Приближаются к завершению гастроли в Армении Минского государственного ордена Трудового Красного Знамени русского драматического театра им. М. Горького, показавшего за это время девять спектаклей из своего обширного репертуара.

Нашего зрителя уже заинтересовала сама афиша театра, возвестившая о показе «Макбета» Шекспира, «Знака беды» В. Быкова, «Все в саду» Э. Олби, «Единственного наследника» Ж. Реньера, «Ретро» А. Галина, «Принца Арно фон Волькенштейна» Р. Штраля, «Аморальной истории» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Наедине со всеми» А. Гельмана и «Последнего посетителя» В. Дозорцева. Такой разнообразный репертуар, в котором соседствует трагическое с драматическим и комическим, стал притягательной силой для зрителя. И надо сказать, что зритель не ошибся в своих ожиданиях. Он увидел ряд весьма интересных спектаклей, в которых выступали подлинные мастера. Сценические образы, созданные ими, отличались своей человечностью, страстностью, правдой жизни.

Поставленный много лет назад «Макбет» Шекспира (режиссер — заслуженный деятель искусств БССР Б. Луценко, художник — заслуженный деятель искусств БССР Ю. Тур) и сейчас захватывает своей страстностью и ансамблевостью актерской игры. Что же касается исполнения ролей Макбета народным артистом СССР Р. Янковским и леди Макбет Н. Чемодуровой, то их игра держала в трепетном волнении и неослабном напряжении зрителя на протяжении всего спектакля.

Украшением гастрольного репертуара является, несомненно, «Знак беды» В. Быкова — драматическая поэма в двух действиях, в сценической редакции и постановке В. Маслюка (художник Ю. Тур, композитор В. Кондрусевич). Спектакль переносит нас в годы минувшей войны, когда белорусский народ испытал на себе все ужасы гитлеровской оккупации. В спектакле

ЯРКОЕ СОБЫТИЕ

свыше тридцати действующих лиц, но он идет слаженно, в напряженном нарастании. Следует отметить правдивую игру исполнителей, среди которых особо выделяется заслуженная артистка БССР О. Клебанович (Степанида), заслуженный артист БССР А. Ткаченко (Петрок).

Содержание пьесы «Все в саду» Э. Олби известно ереванскому зрителю, видевшему ее на сцене Ереванского драматического театра под названием «Дамы и господа», и нет необходимости его пересказа. Спектакль (постановка В. Маслюка, сценография Ю. Тура) отличает высокое исполнительское мастерство, естественность сценического действия, ряд интересных образов: Р. Янковский и народный артист БССР Ю. Ступаков — Ричард, заслуженная артистка БССР Б. Масумян и З. Асмолова — Джени, заслуженная артистка БССР Л. Былинская — мисс Туз и другие.

Много смешного, подлинно комедийного увидел зритель в «Единственном наследнике» Ж. Реньера (режиссер-постановщик В. Маланкин, художники В. Двигубский и Ю. Тур) в традиционном сюжете, где вокруг дележа наследства сталкиваются мнимые претенденты на него. А. Ткаченко — Жеронт, Эраст — В. Курган, госпожа Аргант — заслуженная артистка БССР О. Шах-Парон, Криспен — В. Бондаренко и Ю. Ступаков, Лизетта — З. Асмолова, Скрюпюль — заслуженный артист БССР И. Рожба и другие играют свободно, легко, озорно, с чувством меры.

Такое же хорошее впечатление оставило «Ретро» А. Галина: (режиссер — заслуженный деятель искусств БССР Б. Глаголин, художник — Л. Детер, композитор — заслуженный деятель искусств БССР С. Кортес), знакомый армянскому зри-

телю по многим постановкам этой пьесы в наших городских и районных театрах. В спектакле минчан особо подчеркивается тема одиночества пожилых людей, требующих к себе внимания, заботы, не формального отношения.

Сильное впечатление оставляет Ю. Ступаков в роли Николая Михайловича. Его трактовка образа глубоко обдумана, Николай Михайлович в этом исполнении человек с большими достоинствами, посему не желает быть обузой для дочери, тем более для стяжателя-зятя. Хорошими сценическими партнерами оказались также Н. Чемодурова (Людмила), народный артист БССР Ю. Сидоров (Леонид), заслуженная артистка БССР З. Осмоловская (Нина Ивановна), народная артистка СССР В. Климова (Роза Александровна), О. Шах-Парон (Диана Владимировна). В «Ретро» минчан важная проблема прозвучала по-новому, свежо и интересно.

Личная драма Андрея и Наташи, раскрытая в талантливом исполнении Р. Янковского и Б. Масумян в «Наедине со всеми» А. Гельмана (режиссер Д. Диджиокас, художник Ю. Тур), взволновала всех своей узнаваемостью, если хотите, типичностью.

Не имея возможности говорить подробно обо всех постановках, выделять их достоинства и касаться отдельных недостатков, следует безусловно сказать, что труппа театра состоит в своем большинстве из ярких артистических индивидуальностей, придающих своей игрой каждому спектаклю ансамблевость, самобытность и неповторимость. Отличительной чертой артистов театра является их умение со всей правдивостью, непосредственностью, страстностью и самоотдачей играть всегда как на премьере.

Успехи театра во многом связаны с его режиссурой. Долгие годы главным режиссером театра работал Б. Луценко, поставивший много интересных спектаклей, в том числе «Макбет», который покорила зритель всей мощью шекспировского звучания.

Сейчас главным режиссером театра работает В. Маслюк. «Знак беды» и «Все в саду», поставленные им, привлекают самобытностью режиссерского решения. В первом особо подчеркнута тема народа, во втором — драматичность событий. Следует также отметить мастерство режиссеров В. Маланкина, М. Ковальчика, Б. Глаголина, художников Ю. Тура, В. Двигубского, Е. Волкова, Л. Детера, композиторов, способствовавших во многом творческому росту театра.

Весьма высоко оценивая творчество наших гостей, не могу не сказать о спектакле «Аморальная история» Э. Брагинского и Э. Рязанова, снижающем впечатление от художественного лица театра.

Коснувшись репертуарного вопроса, хочется обратить внимание на одно упущение в этой области. Как было сказано выше, в гастрольной афише театра девять названий спектаклей. Но почему-то в нем отсутствует национальная классика и пьесы о волнующих сегодня белорусскую проблему, с которыми ереванскому зрителю было бы небезынтересно познакомиться.

Гастроли Государственного русского драматического театра БССР стали значительным событием в культурной жизни нашей республики, новой страницей дружбы между театрами двух братских народов.

Н. КАГРАМАНОВ,
заслуженный деятель
искусств Армянской
ССР, кандидат искус-
ствоведения.

На снимках: сцены из
спектаклей «Все в саду» Э. Ол-
би и «Последний посетитель»
В. Дозорцева.

Фото К. Карташьяна.