

Уче, кое, драм.  
т-р им. Горького

3.4.87  
БССР  
Минск

Знамя юности  
Минск

№ 3 АПР 1987

# МАСТЕРСКАЯ

## От первого лица

**КАЖДОМУ** из нас в детстве снились сны. Сны о мечте, о полете, и мы мечтали во сне, летали, а взрослые говорили нам: «Хорошо, раз летаешь, значит, растешь». Потом мы подросли, сны о полетах стали сниться реже — значит ли это, что мы перестали мечтать?

Нет. Просто поняли, что для того, чтобы мечты становились явью, нужно что-то предпринимать, действовать, лепить себя. Одним словом — взрослеть. И еще — учиться бороться за нее — свою мечту. Для человека творческого это особенно важно. Вся жизнь артиста — это ведь по сути и есть борьба за возвращенный идеал, борьба честная и бескомпромиссная.

Нас, молодых актеров, в театре им. М. Горького не так уж мало — пятнадцать человек. Пятнадцать характеров, устремлений, надежд, судеб. Во что они выльются, эти надежды, искания? Наверно, начало этого разговора о судьбах молодежи в театре может показаться слегка ностальгическим, но это не так. Я бы назвал его тревожным и попытаюсь объяснить это именно с позиции молодого человека, актера.

Сразу скажу, что в работе руководства нашего театра с творческой молодежью все в порядке. В 1984 году во Всесоюзном смотре-конкурсе по работе с творческой молодежью наш театр занял второе место. И первое место в этом же году в смотре-конкурсе молодых актеров нашей республики. Это большая удача. Тогда почетными дипломами Министерства культуры БССР были награждены актеры А. Франскевич,

Т. Виноградова, А. Душечкин. В 1986 году за роль Девушки в спектакле «Последний посетитель» дипломом БТО была награждена Таня Хвостикова. Многие наши ребята периодически поощрялись дирекцией театра за участие в творческих смотрах внутри театра. Так что можно смело сказать — о нас думают, нас не забывают.

добрые люди, которые помогут, подскажут, поддержат, а как сам человек решает свою судьбу? Не потерял ли он это свое желание летать, мечтать? Готов ли он сам переживать свои невзгоды, бороться за свою идею? Бороться, как человек, как художник. Пожалуй, это самое главное, что определяет каждого из нас, покажет,

му, но честно. Это главное. Театр, искусство — профессия жесткая. Профессия, не дающая послаблений. Здесь не жалуются на здоровье, настроение, отсутствие желания. Если ты вышел на сцену, ты должен играть, независимо от того, болен ты или здоров, ты роль играешь, которую хотел, или наоборот, а может, вообще стоишь в массовке. Как бы ни было, ты должен играть по-настоящему, интересно, талантливо. Актер — профессия, где надо доказывать свое право на нее каждый день, каждой ролью, всей своей жизнью. Возможность говорить со сцены Правду — большая ответственность, и ее надо оправдать, заслужить. Это зависит только от нас самих. А что зависит от театра? Я думаю, вера в нас, молодых. Вера и понимание наших желаний, поисков. Не надо бояться доверять нам большие роли, не надо бояться строить на нас репертуар. Молодежи в мире много, и она хочет видеть на сцене себя, свои боли и радости, свою правду и ложь, свои надежды и устремления. Тем более в наше очень сложное время. И от этого взаимного доверия старших к молодым и наоборот, от честного отношения молодых к делу, к жизни и будет зависеть наше будущее, наш завтрашний день, наш завтрашний и сегодняшний театр.

**А. ДУШЕЧКИН,**  
актер Русского государственного драматического театра им. М. Горького, секретарь комсомольской организации.

## ВЗРОСЛЕЕМ?

ют. Безусловно, в этой связи следует отметить предложение главного режиссера театра В. В. Маслюка о системе «дебютов». Всем молодым актерам было предложено подать заявку на любую роль идущего репертуара, выбрать себе наставника, т. е. ведущего актера или актрису театра для работы над этим вводом, в определенное время подготовить роль и показать художественному совету театра. Если работа эта оказывалась удачной, актер утверждался на роль. Некоторые ребята использовали полученную возможность. Интересными оказались вводы В. Янковского на роль Прова в спектакле «Гнездо глухаря», Л. Яркович на роль Регины в спектакле «Привидения». **Но большинство молодых актеров возможность сыграть то, что им нравится, не использовали.** По разным причинам — и производственным, и сугубо личным. Не у всех было желание работать в свое свободное время, внепланово, так сказать. А ведь что-то ушло, мы упустили возможность лишний раз сказать о самом главном, о том, что волнует, тревожит, не дает спать по ночам...

Так что, повторяю, заботой руководства мы не обижены. Но это ли главное? Я думаю, что в жизни каждого человека найдутся

что мы лично, каждый сам по себе стоим. Конечно, есть у нас на сегодняшний день и удачи. Каждый из молодых активно занят в репертуаре. У каждого есть свои взлеты, но всегда ли эти результаты важны не только самому актеру или актрисе, но и театру? Ведь работ, украшающих театр, было немного. А ведь мы — будущее театра, значит, это будущее может быть не очень совершенным, снизится уровень работы, мы не скажем свое слово, не создадим свой театр, не принесем миру Добро, Красоту, Любовь, Честность, не поможем настоящему тем, кто пришел к нам в театр за советом, помощью, светом? Не воплотим свою мечту в жизнь? Кто окажется виноват? Мы, молодые, не потянем, не сможем, таланта не хватит? Я не верю, что так будет. Я верю, что мы не подведем этот завтрашний день. Только надо честно идти к нему. Каждому — по-свое-