

БССР
Минск

28/VI 88

Респ. Геагр и. М. Горького

Простор для творчества

В. МАСЛЮК,
главный режиссер Государственного драматического
театра БССР им. М. Горького

1. Перестройка... Поначалу всем казалось более или менее ясным—от чего мы хотим избавиться и что для этого надо делать. Сегодня мы освобождаемся от иллюзий о «единодушной поддержке» перестройки, видим, с какой силой сопротивляется ей бюрократия и в экономике, и в идеологии — буквально в каждой сфере. Думаю, что причина замедленности перестройки кроется еще глубже—в самом сознании людей. Это невероятно трудно — осуществить революцию в сознании человека, который не мог не впитать многие идеологические и нравственные (точнее, безнравственные) постулаты времен сталинской тирании и брежневского празднества. В огромной мере—это зада^{ча} художественной и научно-технической интеллигенции. И тут я хочу привлечь внимание к поколению 35—40-летних ее представителей, которое, по-моему, занимает выжидательную позицию. В свое время многие из этих людей на себе испытали то, что стоит за формулой «инициатива наказуема», получили, что называется, по носу за свое желание работать честно и бескомпромиссно. Как вовлечь в перестройку этот огромный слой интеллигенции? Выход один — взвалить на ее плечи реальную ответственность за служение народу.

О коллективе. Сегодня мы работаем в условиях театрального эксперимента. Стало легче. Мы обрели право самостоятельного выбора репертуара, преодолена в основном мелочная опека Министерства культуры. Но эксперимент оставил в силе целый ряд ограничений, которые касаются материального стимулирования актерского труда. И не решен самый главный вопрос — комплектования актерской труппы. Единственный способ поднять театральное дело на качественно новый уровень — это перейти на систему контрактов, ангажемента, если вспомнить старое добре слово—систему, которая не только повысила бы ответственность театров за свое искусство, но и облегчила бы, сделала более справедливым практическое решение узловых проблем театральной жизни.

2. Как повысить роль профсоюзов? Поставлю вопрос иначе: сначала эту роль надо обрести. Думаю, наши профсоюзы должны стать другими—подлинно самодеятельной организацией и истинно общественной, то есть служащей обществу, а не государству.

Я говорил о системе контрактов. Это необходимая, но жесткая система. Часть актеров может оказаться временно безработными, как мы пугаемся мы этого понятия. Кто должен помочь им, защитить их в этом положении? Профсоюз. А где он? — не просто профсоюз, а именно такой, который по-настоящему способен защитить? Недавно по телевидению показали сюжет о том, как в Швеции была ликвидирована по сути убыточная судостроительная отрасль, и профсоюз — нет, не объявил забастовку, а организовал переобучение рабочих и служащих тем профессиям, на которые есть спрос на рынке труда. Способен ли наш профсоюз на такую работу? Конечно, актера незачем переучивать на слесаря или оператора ЭВМ. В данном случае потребуется иная мера. Главное, чтобы человек не оставался беспомощным в реализации своих конституционных прав.

3. Конечно, с трибуны конференции я сказал бы прежде всего о том, что меня особенно волнует: о возрастающей ответственности художника перед обществом, перед народом. О том, что повышение этой ответственности неотрывно от подлинной заботы об условиях труда и жизни художника, от создания гарантий свободы творчества.

28 ИЮН 1988

ТРУД
Москва