

Беларусь
Минск
Гос. рус.- драм. театр

19/8-01

*НОВЫЙ СЕЗОН

Сов. Белоруссия - Минск - 1991 - 19 окт.

Б. ЛУЦЕНКО:

„Ближе к человеку, идти навстречу ему...“

Открыл новый сезон Государственный русский драматический театр Беларуси.

В театральной жизни Минска он занимает заметное место. На протяжении нескольких десятилетий его актеры, режиссеры, художники-сценографы своим творчеством активно способствовали развитию белорусского сценического искусства. Во второй половине 1992 года театр будет отмечать свое шестидесятилетие.

Осенью 1932 года театральный коллектив, который работал в Бобруйске под руководством известного театрального педагога, актера и режиссера Владимира Кумельского, получил статус Государственного русского драмтеатра республики и перебрался в столицу. И с того времени никогда не возникал вопрос, как, например, в прибалтийских республиках, нужен ли такой театр нашей Беларуси. Театр хорошо зарекомендовал себя своими лучшими спектаклями. Ряд из них был поставлен нынешним художественным руководителем театра, заслуженным деятелем искусств Беларуси Борисом Луценко.

Сезон этого года театр открыл премьерой — спектаклем «Христос и Антихрист» («Царевич Алексей»), созданным по роману известного русского писателя Дмитрия Мережковского. Следом за ней будет показан еще один новый спектакль, который видел сравнительно мало зрителей, — «Простачки Нежданных островов» по Бернарду Шоу. Оба эти спектакля поставил Борис Луценко, вернувшийся в театр после почти десятилетнего перерыва уже в качестве художественного руководителя коллектива.

— Борис Иванович, первый наш вопрос к вам такой. Традиционно зрителей всегда привлекала в театр современная тема. А ваши первые спектакли в новом качестве в этом театре затрагивают иные времена...



— Сегодня главное не время в его историческом обозначении. Сегодня, уверен, надо говорить со зрителем на серьезном материале, говорить серьезным и интересным языком. В основе моей художественной программы мысль о единении людей — нравственном, духовном, интеллектуальном.

Поэтому, на мой взгляд, сегодня остро современны такие мыслители, как Д. Мережковский, Б. Шоу. Многих, наверно, удивило мое обращение к малоизвестной пьесе Б. Шоу, у которой совсем нет истории ее сценического воплощения. Но меня это произведение привлекало своеобразной масштабностью замысла, каким-то вызовом общественному вкусу, социальной и нравственной актуальностью: это попытка, пред-

принимаемая героями повести, спасти человечество от многих его недугов. Поэтому-то они и простачки, что находятся в плену ложной идеи. Человеку же, считает автор, суждено существовать в изначально трагических противоречиях, и

никакой евангелический эксперимент не избавит его от этого. Премьера состоялась, но это не означает, что работа над спектаклем прекращена. К открытию нового сезона в «Простачках...» думаем произвести некоторые композиционные изменения, прояснить сюжет, сделать его более динамичным.

А замысел спектакля «Христос и Антихрист» я вынашивал давно. Когда еще был жив мой педагог Владимир Андреевич Маланкин, он однажды дал мне прочесть запрещенного тогда Д. Мережковского. В. Маланкину показалось, что это — именно мой сценический материал, хотя тут же он добавил, что мне это никогда не разрешат поставить. Но, слава Богу, многое изменилось с

того времени. У Д. Мережковского есть и пьеса на эту тему, но мне показалось, что роман «Царевич Алексей» (третья часть трилогии «Христос и Антихрист») значительно богаче. Поэтому мы сделали инсценировку непосредственно романа. Привлекла мысль писателя, его необычный взгляд на события, его отход от стереотипов в оценке поведения царя Петра I и его сына царевича Алексея. События давней истории дали возможность театру продолжить разговор о смысле жизни и предназначении человека, об истинных идеалах веры, добра, справедливости. Роль царевича Алексея в этом спектакле исполняет наш дебютант, артист Алексей Шедько. Мне кажется, он точно несет мысль о том, что стать сильным духом, победить Антихриста в себе можно только тогда, когда мысленно и нравственно обратишься к вечности, отбросив земную суету. Вообще особенность таких замечательных писателей, как Д. Мережковский (это к проблеме о том, что такое современность в театре), в том, что они пишут вроде бы о прошлом, но на самом деле — о будущем, предчувствуя его, многое предвидя. В данном случае предвидя, что — если исчезает вера, религия — исчезает все, разрушается духовность, распадается традиция. Кровь, пролитая одним поколением, горячим пятном жжет потомков, — и об этом хотелось сказать в нашем спектакле.

— Что вы репетируете сейчас? Какие у вас творческие планы? Что нового увидит зритель в Русском драмтеатре в предстоящем сезоне?

— Борьба человека с самим собой — к этой теме уже совсем на другом литературном и жанровом материале я пытаюсь обратиться в новом спектакле, репетиции которого уже

начались, — в комедии «Амфитрион». Инсценировка для спектакля создана по мотивам древнегреческого мифа, произведений Плавта, Мольера, Клейста, Жироу, Хакса. Миф о том, при каких обстоятельствах родился герой Греции Геракл, дает возможность поставить спектакль о красоте и величии человеческого духа, о раскрепощении души как условии для гармонического развития человека. В комедии «Амфитрион» будет много музыки, много интересных коллизий, смешных неожиданных ситуаций, иногда гротескных, иногда довольно пикантных.

Очень хотелось бы поставить на сцене театра «Ревизор» Н. Гоголя. К этому гениальному произведению я уже обращался — ставил «Ревизора» в Берлине в конце семидесятых годов. «Городничий и компания» — такое возможное название будущего спектакля. Мне кажется, персонажами «Ревизора» руководит не страх, а зависть. Поэтому после столкновения с Хлестаковым Городничий настоящего ревизора уже совсем не боится. И дело не только в попытке уйти от традиционного толкования этой комедии — хочется попытаться средствами театра исследовать, почему так живучи во все времена такие типы, как Городничий, и его окружение. Считаю, что нельзя ставить «Ревизор» только как комедию об одураченных, шаржированных носителях тех или иных пороков, — а именно так ее ставили во многих театрах.

В замысле нашего режиссера Сергея Остренко — сценическое воплощение новой для наших актеров пластической и образной театральной стилистики. Он предложил для постановки драму шведского драматурга Харри Мартенсона «Три ножа из страны Вэй» — довольно занимательную, острою-

жетную пьесу, действие которой происходит в средневековом Китае.

Молодой артист цирка, клоун по амплуа, Александр Осипов придумал забавный спектакль для детей, написал пьесу, которая называется «Жили-были дураки». Этот спектакль-сказку о жизни клоунов он сам в качестве режиссера и будет ставить у нас к зимним каникулам.

Думаем о постановке на нашей сцене одной из пьес Ф. Шиллера. Привлекает нас и драматургия очень интересного, малоизвестного у нас в стране японского драматурга Юкио Мисимы. Но о конкретных названиях пьес этих авторов говорить еще рано.

В будущем году Государственный русский драматический театр Беларуси будет отмечать свое шестидесятилетие. Нам хотелось бы, чтобы театр стал своеобразным культурным центром, местом знакомств, встреч, дискуссий самых разных людей, разных возрастов и профессий, разных религиозных убеждений, разных видов искусств и творчества. Хотелось бы, чтобы в наше нелегкое время театр объединял бы людей, помогал бы им раскрыть свой духовный потенциал, свои интеллектуальные способности. И такое своеобразное объединение людей при театре могло бы называться «Согласие». Мне кажется, сегодня людям надо бы немного успокоить, дать им лучше присмотреться друг к другу... Быть ближе к человеку, идти навстречу ему — этим, мне кажется, должен сегодня жить театр, такая должна быть суть его художественной программы.

В. НИКИФОРОВИЧ.

НА СНИМКЕ: Б. Шоу. «Простачки Нежданных островов». Сцена из спектакля Государственного русского драмтеатра Беларуси.

Фото Ю. ИВАНОВА.