

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛ
г. МОСКВА

5 4 МАЯ 1971



«МАКБЕТ» И ДРУГИЕ

5 мая в помещении Московского театра им. Ленинского комсомола начинаются гастроли Государственного русского драматического театра им. М. Горького.

После двадцатилетнего перерыва Москва принимает в полном составе славный коллектив белорусского театра.

МЫ ПОКАЖЕМ четыре спектакля нашего репертуара. Они в достаточной мере позволяют москвичам составить представление о творческих по-

исках театра, познакомят со всеми поколениями актеров нашей труппы.

Мы не случайно открываем гастроли спектаклем «Возвращение в Хатынь». Тема его — борьба белорусского народа против фашистов. И эту тему театр стремится решать не однозначно. Герои нашего спектакля ведут спор: идет ли мир к совершенствованию подлости или, наоборот, человек может в самых страшных испытаниях остаться человеком? В основу нашего спектакля легли живые рассказы

участников страшных событий и «Хатынская повесть» белорусского писателя А. Адамовича.

Классика русская и западная всегда занимала в репертуаре театра особое место. Нам особенно дорог «Макбет» Шекспира.

Мы познакомим москвичей с «Трехгрошовой оперой» Б. Брехта.

В спектаклях нашего театра играет много молодежи. Так, молодого артиста В. Филатова зрители увидят в роли Ивана Колосовца в «Последних». Молодая актриса Л. Зай-

цева в «Трехгрошовой опере» играет Полли, а в «Последних» она — Любовь. И в этой роли она зарекомендовала себя как глубокая драматическая актриса. А. Ткаченко — актер, умеющий философски осмысливать роли, создавать яркие, острые характеры. В «Последних» он играет Леша, а в «Трехгрошовой» — Пичема.

Молодежь неустанно работает над повышением своего мастерства, в этом ей помогают ведущие актеры театра. Руководит театром заслуженный деятель искусств БССР Борис Иванович Луценко.

На Всесоюзном смотре работы театров с творческой молодежью коллектив театра был награжден дипломом I степени.

Е. СТРИЖОВА,
зав. лит. частью театра.