

6 МАЯ 1970

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Посланец Белоруссии

Вчера на сцене Московского театра имени Ленинского комсомола спектаклем «Возвращение в Хатынь» А. Адамовича и Б. Луценко открылись гастроли Русского драматического театра Белорусской ССР имени М. Горького.

— «Возвращение в Хатынь» — премьера театра, и посвящена она 60-летию Великого Октября, — сказал вашему корреспонденту главный режиссер театра заслуженный деятель искусств БССР Б. Луценко — Жанр спектакля мы определили как драматическую повесть. В основу пьесы легла «Хатынская повесть» писателя А. Адамовича, удостоенная Государственной премии БССР и премии Министерства обороны СССР, а также документальная книга «Я из огненной деревни», написанная им в содружестве с Я. Брылем и В. Колесником. Пока жив фашизм, художник должен всеми доступными ему средствами бороться против злосчастных проявлений его растлевающего влияния. Наш спектакль — очная ставка прошлого и сегодняшнего в интересах будущего. Главная его мысль — личная ответственность каждого человека за судьбы мира, за судьбы человечества. Собственно, эта же мысль, как нам кажется, объ-

единяет и все остальные спектакли гастрольной афиши: «Трехгрошовую оперу» Б. Брехта, «Последних» М. Горького, «Макбета» В. Шекспира.

В этих постановках, созданных за последние сезоны, как нам представляется, отражены творческие поиски коллектива.

— Как вы определяете ведущую их направленность?

— Наш театр легко пережил период смены поколений, необходимость обновления труппы. Художественное руководство отказалось от возможности приглашения опытных актеров из других русских театров страны. Коллектив пополнился за счет белорусского театрального художественного института, актеров, воспитанных в традициях одной театральной школы, еще студентами участвовавших в спектаклях нашего театра. Главный принцип воспитания молодого артиста — испытание на профессионализм в работе над ответственными ролями. Внимание к творческому росту и вместе с тем требовательность без скидок на молодость. Нам кажется, только в таком случае актер обретает важное чувство уверенности в своей необходимости в театре. Скажу откровенно, не все выдерживали испытание на

профессиональную прочность. Но те, кто выдержал, работают много и интересно.

В спектаклях, которые увидят москвичи, рядом с известными актерами: А. Климовой, Е. Полосиным, А. Обухович, Р. Янковским, Ю. Сидоровым, Ю. Ступаковым в главных ролях выступают и молодые — В. Филатов, В. Бондаренко, Л. Зайцева, Е. Леонтьева, А. Ткаченко и другие. Мы гордимся тем, что по итогам Всесоюзного смотра работы театров с молодежью в 1976 году наш коллектив удостоен первой премии. Здесь сказались и немалая заслуга мастеров старшего поколения, у которых молодежь настойчиво учится. Полученные премиальные деньги мы решили истратить на оборудование фойе молодого актера, где будут готовиться студийные работы, проводиться встречи с интересными людьми, проходить дискуссии и обсуждения новых ролей.

Наш творческий отчет перед столичным зрителем — большая честь и ответственность. И этот экзамен мы постараемся выдержать.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,
наш соб. корр.
МИНСК.