

ЧЕТЫРЕ ВСТРЕЧИ

Четыре названия в гостевой афише Русского драматического театра имени М. Горького из Минска — «Макбет» В. Шекспира, «Последние» М. Горького, «Трехгрошовая опера» Б. Брехта, «Возвращение в Хатынь» А. Адамовича и Б. Луценко. Но и их перечень говорит о серьезности подхода театра к выбору репертуара, уверенности в творческих возможностях труппы.

Гастроли открылись «Возвращением в Хатынь». Постановщик Б. Луценко стремился создать на сцене эпическую картину борьбы белорусского народа с гитлеровскими оккупантами. Отсюда обобщенность образов, символика как средство художественной выразительности. В луче прожектора, словно в свете памяти Флориана Гайшуна (Р. Янковский) — живого свидетеля трагедии Хатыни, проходят картины прошлого, эпизоды военных лет.

Тема народного патриотизма, мужества, стойкости, героизма решается через образы крестьянок, которых играет А. Климова, подчеркивая не столько различие своих героинь, сколько единство их военной судьбы, единство характеров матерей и солдаток, горьких страдалец и гордых защитниц своей свободы, своей земли, своего высокого звания советского человека.

К сожалению, в этом бесспорно интересно задуманном, но в целом весьма неровном спектакле есть существенные погрешности — результат нетщательного отбора литературного материала, неточности режиссерского прочтения ряда образов, что в свою очередь приводит порой к смещению акцентов и к

эмоциональным повторам, нарушению логики развития событий. Думается, что театр обязан продолжить работу над спектаклем, посвященным столь серьезной и дорогой для себя теме.

Глубокой и умной работой театра, которую, пожалуй, можно назвать лучшей из показанных в Москве, является, на наш взгляд, спектакль «Последние», осуществленный Б. Луценко и В. Маланкиным. Главное внимание авторы постановки сосредоточили на психологии героев Горького, на тех сложных внутренних коллизиях, душевных драмах, которые проистекают от ощущения ими бесперспективности существования, осознания своей полной никчемности, особенно перед лицом тех новых, революционных сил, которые смело и свободно заявляют о себе.

В «Макбете» (постановка Б. Луценко) театр пробует свои силы в области философской трагедии.

Властолюбие Макбета (Р. Янковский) тут не исключительная, одному ему свойственная страсть. Он не выделяется среди прочих порочными наклонностями натуры, как и леди Макбет (А. Климова) отнюдь не злой демон своего супруга. Оба они трагически осознали страшную неизбежность кровопролития, ибо оно тут — в порядке вещей. Таков закон шотландской государственности. И до тех пор, пока будет звучать возглас «Да здравствует король!», которым завершается спектакль, будет существовать зло, будет литься кровь.

Как своего рода трагический балаган решает режиссер Б. Луценко «Трехгрошовую оперу» Б. Брехта. Жесто-

кость и насилие, царящие на лондонском дне, населенном бродягами, ворами и проститутками, является, как подчеркивается в спектакле, не актом свободного «предпринимательства» гангстеров-дельцов, а неизбежностью, обусловленной законами социального неравенства, господствующими в буржуазном мире.

В этом сложном по форме и остром по мысли спектакле труппа продемонстрировала хороший уровень профессиональной культуры.

Необходимо особо отметить работу художника Ю. Тура, оформившего все гастрольные постановки. В предлагаемых им декорациях, будь то черное, обнаженное пространство сцены, вынесенной в середину зала («Возвращение в Хатынь»), или пепельно-серые, словно насквозь пропыленные, покрытые сеткой паутины стены комнат в доме Коломийцевых с чахлой зеленью цветов в многочисленных горшках по углам («Последние»), или конструкция то ли цирка, то ли балагана «Трехгрошовой оперы», каждый раз сценическое оформление — это уже законченный яркий образ, помогающий наиболее точно выразить главную мысль постановки.

При всей неравнозначности работ, показанных минчанами, общее впечатление от гастролей — радостное, ибо это была встреча с серьезным, активно ищущим коллективом, смело пробующим свои силы в самых разных и самых трудных жанрах сценического искусства. И в этом — перспектива театра на будущее, залог его дальнейших свершений.

П. БОГДАНОВА.

МОСКОВСКИЙ РАЙОН
Г. МОСКВА

17 МАЯ 1977