

ВЕЧЕРНИЙ МИНЧ

г. МИНСК

20 МАЯ 1977

«У театров большее будущее...»

СПЕКТАКЛЕМ «МАКБЕТ» У. ШЕКСПИРА ЗАВЕРШИЛ ДВУХНЕДЕЛЬНЫЕ ГАСТРОЛИ В МОСКВЕ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР БССР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО. КОЛЛЕКТИВ ПОКАЗАЛ ЧЕТЫРЕ ПОСТАНОВКИ, ПОЛЬЗОВАВШИЕСЯ У МОСКВИЧЕЙ НЕИЗМЕННЫМ УСПЕХОМ. АРТИСТЫ ТЕАТРА ВСТРЕТИЛИСЬ С РАБОЧИМИ ЗАВОДА «КРАСНАЯ ПРЕСНЯ», ПОБЫВАЛИ НА ОБУВНОЙ ФАБРИКЕ ИМЕНИ КАПРАНОВА. ВО ВСЕ СОЮЗНОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ОБЩЕСТВЕ СОСТОЯЛОСЬ ОБСУЖДЕНИЕ ГАСТРОЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ, В КОТОРОМ УЧАСТВОВАЛИ ВЕДУЩИЕ КРИТИКИ МОСКВЫ.

— На меня произвел большое впечатление спектакль «Возвращение в Хатынь», которым открыли гастролы наши белорусские коллеги, — сказала в беседе с корреспондентом БЕЛТА народная артистка СССР Т. И. Пельтцер. — Именно на этот спектакль, как я заметила, шли гости из Венгрии, Монголии, Вьетнама, Кубы. Потому что боль Хатыни — не только наша боль, она перешагнула границы и стала болью миллионов людей Земли.

Можно говорить о достоинствах и недостатках спектакля, о том, что надо сделать коллективу, продолжая работу над этой постановкой, но сам фант обращения к подлинному документальному материалу заслуживает большой похвалы. Я уверена, что после доработки, о которой говорилось и на обсуждении, этот спектакль зазвучит с новой силой, станет достойным памятником хатынской трагедии.

Меня радует сегодняшний день коллектива, в котором так много талантливой молодежи. А это обещает ему новые успехи в будущем.