

ОРИГИНАЛЬНО, ТАЛАНТЛИВО

(К гастролям Каунасского музыкального театра)

КАУНАССКИЙ государственный музыкальный театр начал новый сезон гастролями в Шяуляй, Панаевежисе и Вильнюсе. Это не обычная гастрольная поездка. Это своего рода творческий отчет коллектива перед зрителями городов республики. Во время гастролей каунасцы покажут только новые спектакли.

Скоро Каунасский государственный музыкальный театр будет праздновать свое двадцатилетие. Нелегким был путь этого молодого коллектива. В годы фашистской оккупации театр был закрыт. После возрождения коллектив долгое время не мог найти своего настоящего пути.

Только в начале 1951 года, с приходом молодого пополнения поиски театра увенчались успехом. Произошел важный перелом — помимо оперетт, музыкальных комедий, театр приступил к постановке опер. Одна за другой свет рампы увидели «Травиата» и «Риголетто» Верди, «Евгений Онегин» и «Иоланта» Чайковского, «Искатели жемчуга» и «Кармен» Бизе, «Севильский цирюльник» Россини, «Сорочинская ярмарка» Мусоргского и другие классические оперы.

Вырос художественный уровень театра. В этом прежде всего заслуга молодых талантливых артистов, а также художественного руководителя театра, главного дирижера Ю. Индры, безвременно скончавшегося главного режиссера Р. Сенкуте и нынешнего главного режиссера театра Р. Андреева.

Каунасский музыкальный театр показал вильнюсскому зрителю свои новые спектакли, поставленные в прошлом сезоне. Из них прежде всего следует упомянуть оригинальную оперетту композитора Б. Горбульскиса и поэта В. Бложе «Любовь и жесть». Это второе музыкально-сценическое произведение Б. Горбульскиса на сцене этого театра — в прошлом году мы познакомились с его сатирической оперой «Франк Брук» — и четвертое оригинальное произведение литовского советского автора на сцене Каунасского музыкального театра (ранее были поставлены музыкальная комедия А. Белозараса «Золотые моря» и опера В. Баумиласа «Утопленница»).

Оперетта «Любовь и жесть» повествует о жизни строителей. Текст В. Бложе искрится сочным юмором. В нем остро критикуются все еще бытующие в нашей среде пережитки буржуазного прошлого: хищение общественного имущества, слепое следование моде, идеализация прошлого и т. д. От музыки

Б. Горбульскиса веет современностью. В ней много запоминающихся мелодий («Студенческий вальс» и др.), образных пародий вырождающегося «модернизма».

Коллектив театра поставил этот спектакль о молодежи, о чистой любви и святых обязанностях юности с созвучным самой теме произведения энтузиазмом. Как в режиссуре, музыкальном решении спектакля, так и во всем его художественном оформлении (художница Ю. Малинаускайте) чувствуется единство, поиски лаконичных, выразительных художественных средств. Авторам удалось избежать распыления, они удачно «обходят» второстепенные детали, концентрируя главное внимание на том, что является наиважнейшим.

Лестной характеристики заслуживают и другие постановки Каунасского музыкального театра, хотя по своему творческому материалу, стилю и настроению они значительно отличаются от «Любови и жести». Так, например, в выдержанной в лирическом плане оперетте Н. Достала «Кливия» все же остро и убедительно звучит нота освобождения народов латиноамериканских стран от экономического и политического гнета монополистов Соединенных Штатов.

Опера Пуччини «Чио-Чио-Сан» — не легкий орешек и для более опытных оперных коллективов. Сложные музыкальные и сценические требования этого произведения рассчитаны на игру артистов высокого мастерства. Очень важная роль в этом спектакле принадлежит оркестру. Впервые оркестру Каунасского музыкального театра пришлось столкнуться с такой сложной многоансамблевой партитурой. И к его чести следует сказать, эта сложная задача успешно выполнена им.

Как в прошлом году постановкой оперетты Кальмана «Сильва», так ныне опереттой Легара «Веселая вдова» Каунасский музыкальный театр продолжает традицию воз-

рождения ставившихся ранее спектаклей. Если в старой постановке было немало дешевых трюков, то сегодня «Веселая вдова» оставляет у зрителя иное впечатление. Спектакль решается серьезно, логично.

Постановщики отказались от так называемой «опереточности» в плохом смысле этого слова.

Труппа Каунасского музыкального театра — дружный, сплоченный коллектив. В ней нет малых и «великих» артистов. Актеры заняты в тех ролях, которые им более всего подходят. В Каунасском музыкальном театре часто можно видеть, одного и того же артиста то занятым в главной роли, то участвующим в хоровом ансамбле или в массовых сценах. На сцене поют не только артисты хора, но и балета, а солисты и артисты хора умеют танцевать. Такой принцип работы дает возможность немногочисленной труппе каунасцев за год ставить по пять, шесть новых спектаклей (больше, чем Государственный академический театр оперы и балета) и ставить их не как-нибудь, а талантливо, со знанием дела.

Путь, по которому идут актеры Каунасского государственного музыкального театра, — правильный путь, и хочется пожелать этому способному коллективу и впредь решительно шагать вперед, добиваться все новых творческих достижений.

А. КАЛИНАУСКАС.