

О народе, для народа

Сорок лет назад, 31 декабря, премьерой оперы Верди «Травиата» начал свой первый театральный сезон театр оперы и балета в Каунасе. Много раз поднимался в тот памятный день театральный занавес. Зрители бурно приветствовали энтузиастов, которые, не жалея сил, труда и энергии, за несколько месяцев осуществили постановку оперы. Профессионалов среди исполнителей было мало, не хватало средств. Только Альфред — Кипрас Петраускас — держался свободно. И не удивительно — певец девять лет проработал на сцене Петербургского Мариинского театра. Оттуда он вынес и навсегда сохранил верность реалистическим традициям русского искусства и сам служил лучшим образом того, как нужно создавать вокально-сценические образы. Лучшие силы, которые удалось сплотить К. Петраускасу, стали ядром национального оперного театра.

Большой и сложный путь прошел театр за свое сорокалетие. Постепенно из спектаклей исчезали следы «любительства». Сложился коллектив способных солистов. Партии для лирического и драматического тенора исполнял К. Петраускас. Он создал незабываемые образы страстного Ромео, влюбленного Альфреда, страдающего Канио, пылкого Германа. Большой творческий вклад в работу театра внесли А. Сойейка, А. Сташкевичюте, Ю. Мажейка, П. Заняускайте, В. Дагелите, К. Гутаускас.

Уже в первое десятилетие своего существования коллектив театра поставил 30 опер, в том числе «Демона» А. Рубинштейна, «Евгения Онегина» и «Пиковую даму» П. Чайковского, народную музыкальную драму М. Мусоргского «Борис Годунов», «Лоэнгрина» Р. Вагнера.

С каждым годом репертуар театра обогащался новыми постановками. С большим успехом на сцене театра шли оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» и «Сказание о граде Китеже», опера «Князь Игорь» А. Бородина, «Отелло» Д. Верди... В 1933 году состоялась премьера первой литовской оперы Ю. Карнавичюса «Гражина», отображающая борьбу литовцев против крестоносцев. Затем были поставлены оригинальные литовские оперы «Радвила Перкунас» Ю. Карнавичюса, «Три талисмана» А. Рачюнаса, «Эгле — королева ужей» М. Петраускаса и И. Дамбраускаса.

Росту культуры театра помогали гастроли известных дирижеров и солистов. Замечательной страницей в истории театра стали выступления на его сцене В. Барсовой, М. Макаковой, Ф. Шалаяпина. В 1934 году великий русский певец исполнил в Каунасском театре партии Мефистофеля и Бориса Годунова. Навсегда запомнились литовским артистам и зрителям поразительная игра Шалаяпина, его голос. Ф. И. Шалаяпин в отличие от заезжих западных «звезд» прорепетировал с артистами все сцены.

1940 год — начало нового этапа в жизни театра. С восстановлением Советской власти в Литве оперное искусство стало подлинно массовым. К 29-й годовщине Великого Октября Ст. Даутартас поставил оперу И. Дзержинского «Тихий Дон». Дирижировал спектаклем М. Букаша, партию Григория Мелехова исполнил К. Петраускас. Этот спектакль стал поворотной вехой коллектива на путь социалистического реализма.

Вторжение гитлеровских войск в нашу страну принесло неисчислимое горе. Громя очаги культуры литовского народа, оккупанты уволили

многих прогрессивных работников театра, цензура запрещала постановки русских опер. Некоторые солисты, в том числе А. Сташкевичюте, Р. Мариошюс, эвакуировались в глубь Советского Союза, где активно участвовали в концертах, устраиваемых для воинов-фронтовиков.

Только после освобождения Каунаса от гитлеровских оккупантов театр ожил. Начали возвращаться актеры. Свой первый после освобождения театральный сезон коллектив начал постановкой «Гражина» Ю. Карнавичюса. Картины героической борьбы литовцев с тевтонами напомнили зрителям о жарких схватках патриотов Советской Литвы с гитлеровскими захватчиками. В 1945 году в репертуаре театра было уже десять опер. Выдвинулись молодые силы: Р. Тумалевичюте, И. Илене, В. Чясас и другие.

В 1948 году театр был переведен из Каунаса в столицу республики Вильнюс. Весь коллектив с большим воодушевлением и энергией берется за работу. Режиссер Ю. Грибаускас возобновил постановку «Демона» А. Рубинштейна. «Русалки» А. Даргомыжского. Постановкой народной музыкальной драмы М. Мусоргского «Борис Годунов» было увенчано десятилетие советского периода в истории театра. Роль Бориса в этом спектакле создали прекрасные актеры и солисты Р. Сипарис и И. Стасюнас. Постановка получила высокую оценку, была удостоена Сталинской премии.

Во время декады литовской литературы и искусства в Москве зрители очень тепло приняли оперу композитора А. Рачюнаса «Марите», повествующую о борьбе литовских партизан против фашистов. Режиссер Ю. Густайтис поставил волнующий спектакль, в котором молодая солистка Э. Саулевичюте создала яркий образ простой, волевой и бесстрашной литовской девушки-партизанки. Московская печать отметила также музыкальную культуру молодых солистов М. Алешкевичюте, И. Ясюнайте, Е. Чудаковой, А. Лиетувиникаса, Г. Забуленаса, К. Шилгалиса. После декады театру было присвоено звание академического, многие его работники были награждены орденами, удостоены почетных званий народных и заслуженных артистов.

Европе развивается оригинальное оперное искусство в Литве. В 1956 году в театре прозвучала опера молодого литовского композитора В. Кловы «Пиленай». После удачного дебюта В. Клова выступил с новыми операми «Вайва» и «Дочь». Опера «Дочь» в 1960 году отмечена государственной премией. Композитор Б. Дварионас, увлеченный трагедией драматурга Б. Сруоги «Доля предрассветная», написал оперу «Даля» о восстании литовских крестьян, которое возглавляла крепостная танцовщица вельможи Түзенгауза Далья.

Невиданного творческого расцвета достигло в советское время и балетное искусство. Наряду с представителями старшего поколения актеров-солистов Б. Келбаускасом — одним из самых выдающихся мастеров литовского балета, М. Юзапайтите, Г. Яминасом, П. Баравикасом, в ведущих балетных партиях выступали Г. Сабалаяускайте, Т. Свентицкайте, из числа молодых выдвинулись Г. Кунавичюс, Г. Банис, Р. Григоровайте, А. Тумалевичюте, И. Калвайтите и другие.

В 1951 году, по окончании ГИТИСа, молодой балетмейстер В. Гривичкас поставил балет Клебанова «Светлана», посвященный комсомолу. Уже эта первая самостоятельная работа обнаружила его

режиссерские и организаторские способности. Крупнейшая заслуга В. Гривичкаса — постановка трех литовских балетов. Далеко за пределами республики стал известен балет Ю. Юзелюнаса из жизни литовских рыбаков «На берегу моря». Хореографически ценен балет И. Индры «Аудроне», в музыкальном отношении особенно удачен балет-сказка Э. Бальсиса «Эгле — королева ужей». Во всех этих постановках В. Гривичкас обогатил классический танец фигурами литовских народных плясок.

Вместе со зрелыми мастерами все чаще выступает прекрасный отряд артистов балета, окончивших в прошлом году Ленинградское хореографическое училище, среди которых выделяются Л. Ашкеловичюте, Р. Баранаускайте, А. Елюкявичюс, Р. Миндерис и другие.

Коллектив театра оперы и балета живо интересуется творческими достижениями других театров страны. Часто на его сцене выступают московские мастера, певцы стран народной демократии. Лучшие постановки нашего театра видели уже зрители Москвы и Ленинграда. Солисты нашего театра оперы и балета со своими концертами объездили весь Советский Союз, гастролировали в Польше, Румынии, Германской Демократической Республике, Чехословакии, Турции...

Коллектив Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР на протяжении сорока лет был очагом музыкальной культуры Литвы. Отмечая свой славный юбилей, он полон творческих сил, новых замыслов и исканий.

А. РУЗГАЙТЕ.