

Молодому коллективу — сильные крылья

КАУНАССКИЙ государственный музыкальный театр — один из самых молодых театров республики. Упорный и вдохновенный повседневный труд его коллектива увенчался хорошими результатами. Росли художественный уровень и творческая продуктивность театра. Через несколько лет музыкальному театру стало тесно в одном помещении, на одной сцене с драматическим. Поэтому два года назад — 1 мая 1959 года — театр был реорганизован и создан самостоятельный Каунасский государственный музыкальный театр. За ним оставили то самое здание в городском саду, в котором со зрелых лет назад впервые загорелись огни рампы Литовского оперного театра.

Новый театр начал свою деятельность премьерой сатирической оперы вильнюсского композитора Б. Горбульскиса «Франк Крук». За ней в том же году последовали обновленная постановка оперетты Кальмана «Сильва», балет И. Морозова для детей «Доктор Айболит», опера Пуччини «Чио-Чио-сан», оперетта Н. Достала «Кливия», оперетта Ф. Легара «Веселая вдова» и новая оригинальная литовская оперетта композитора Б. Горбульскиса «Любовь и жесть». С этими постановками коллектив театра в прошлом году успешно выступил и перед зрителями Вильнюса.

В Каунасском музыкальном театре закончился еще один, второй сезон. Говоря о его результатах, особенно отрадно отметить, что коллектив театра не останавливается на полпути, не успокаивается на достигнутом, стремится к новым успехам. Сезон 1960—1961 года начался новой постановкой оперетты Б. Александрова «Свадьба в Малиновке», посвященной 20-летию создания театра. О том, насколько отличается эта постановка от первой, говорит не только то, что был переведен заново весь текст произведения, но и тот факт, что в ней участвовали только два участника первого спектакля — певица В. Кустявичюте и дирижер С. Граужинис.

Не случайно именно с этой постановкой дебютировала и новый режиссер — солистка театра А. Рагаускайте. Главные роли в спектакле исполнила молодежь театра, которая является ядром творческого коллектива. Именно тот факт, что коллектив за последние несколько лет необычайно «помолодел», и помог ему добиться больших творческих успехов. Не так давно на сцене театра дебютировали солисты С. Репечкайте, М. Жилёните, С. Рапалене, Г. Гонтите, И. Митас, В. Кукайтис, С. Радвилас, В. Ришкус и др. И снова нас радует новая плеяда способных артистов, певцов, которые в последнее время исполнили не одну ответственную роль. Это И. Рагайшите, М. Краткуте, С. Рубиновас, З. Книжниковас, А. Мертинас, Р. Стачекас...

Немало молодых инструменталистов играет в оркестре. Кстати, этот коллектив сделал большие сдвиги. Еще недавно это был небольшой оркестр, ис-

полнявший вещи очень громко и не очень стройно и чисто. Сегодня оркестр, это можно смело утверждать, — чуть ли не самый сильный ансамбль всего коллектива, добившийся поистине художественной профессиональности.

Самые молодые в коллективе театра — артисты балета. Их 20, но с помощью солистов оперы и хора они в начале этого года вполне удачно поставили довольно трудный и сложный балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан» (балетмейстер И. Ястребов). Особенно хорошо зарекомендовали себя в этом спектакле молодые, недавно закончившие хореографическое отделение Вильнюсской средней художественной школы артисты балета Л. Шульга, Н. Шимкунайте и Р. Ласис, исполнившие в этом балете главные роли Марии, Заремы и Вацлава.

Говоря о балетной группе Каунасского музыкального театра, исполняющей различные танцевальные номера в операх, опереттах и музыкальных комедиях, следует отметить, что руководство театра правильно поступило, ставя специальные балетные спектакли. Правда, по художественному и профессиональному уровню они еще не могут равняться музыкальным спектаклям — оперная группа театра куда опытнее, — но начало никогда не бывает легким, еще недавно и музыкальные спектакли театра были далеко не на высоте. Ну а теперь?

Что ни говорить, центральная постановка нынешнего сезона — опера Дж. Верди «Симон Бокканегро» говорит сама за себя. Постановка этой оперы — твердый орешек для любого, даже сильного оперного театра. Она требует от всего коллектива высокого актерского, вокального и музыкального мастерства.

Зритель требователен, но и он остался доволен, прослушав эту оперу на каунасской сцене. Ему понравилась глубоко продуманная режиссерская работа главного режиссера театра Р. Андреева, со вкусом выполненные декорации и костюмы художника М. Лабуцкаса. Впечатляющий образ Симона Бокканегро создал В. Блажис. Хороших результатов добились и другие участники спектакля — С. Репечкайте (Амелия), А. Домейка (Габриэль), В. Римкявичюс (Паоло) и др.

В конце сезона Каунасский музыкальный театр поставил еще две оперетты советских авторов: «Поцелуй Чаниты» И. Милютина, в которой изображается борьба прогрессивной молодежи Латинской Америки за право поехать на Всемирный фестиваль молодежи в Москву, и оперетта эстонского композитора Б. Кирвера «Только мечта», действие которой происходит в последние годы буржуазного господства в Эстонии. Особенно значительной следует считать последнюю постановку, показывающую не только борьбу прогрессивных сил за свои права, за то, чтобы мечты стали явью, но и вместе с тем разоблачающую огнем сатиры миф о буржуазном «благополучии», бичую-

щую растленную мораль «сливок» общества. В этом отношении спектакль — острое идеологическое оружие против всех тех, кто еще сегодня идеализирует «старые, добрые» времена.

Интересна постановка оперетты «Только мечта» и тем, что ее ставила гостя Советской Эстонии — режиссер тартуского театра «Ванемуйне» Э. Кайду, решившая спектакль очень интересно, с живым юмором. Такое творческое сотрудничество всегда очень полезно для театрального коллектива — новый режиссер вносит свежий ветер, расширяя этим амплитуду художественных выразительных средств всего коллектива.

Словом, подытожив результаты сезона, можно смело сказать, что Каунасский государственный музыкальный театр идет по правильному пути, что он умеет избирать интересный и актуальный репертуар, что неуклонно повышается его художественный уровень, что каждый новый сезон приносит ему новые успехи.

Наряду с этим хотелось бы выразить несколько пожеланий на будущее. Прежде всего, необходимо увеличить художественный коллектив театра. Хор в настоящее время составляет всего 25 человек. Это чересчур мало. Балетная труппа тоже невелика, и на помощь ей в балетных спектаклях должны прийти хор и солисты-певцы. А они, учитывая, что театр дает по 30 и больше спектаклей в месяц, и без того слишком загружены. Об этом следует серьезно подумать, обращая особое внимание на то, что в Каунасском театре работает в основном молодежь, не имеющая еще большого опыта, которой наряду с постоянной работой в театре необходимо и индивидуально заниматься, повышать профессиональное мастерство.

А. КАЛИНАУСКАС.