

17 ЯНВ 1994

г. Вильнюс

Газета №

ТЕАТРАЛЬНЫЙ
КАУНАС

Афиши приглашают в музыкальный театр

РАСКЛЕЕННЫЕ на улицах Каунаса афиши приглашают в музыкальный театр, в репертуаре которого в новом сезоне более двадцати спектаклей: современная литовская оперетта «Любовь и жесть» Б. Горбулькиса, музыкальная комедия «Золотые моря» А. Белзгараса, оперетты советских композиторов «Весна поет», «Севастопольский вальс», «Поцелуй Чаниты», а также классические оперетты и оперы...

Нынешний сезон театр открыл премьерой музыкальной комедии советского композитора Д. Шербачева «Табачный капитан». Спектакль идет довольно часто и пользуется успехом. Это говорит о том, что режиссер Р. Андреевас, дирижер Ю. Индра и весь коллектив много и самоотверженно поработали. Привлекает свежобразная и интересная музыкальная драматургия произведения, яркие характеры персонажей. В основу сюжета «Табачного капитана» взят подлинный исторический факт из жизни и деятельности адмирала Калмыкова — бывшего крепостного, ставшего выдающимся русским флотоводцем. В роли крепостного Ахмета, выступает солист В. Римкявичюс. В. Римкявичюс-Ахмет — это истинный сын народа. Вымененный своими господами на мешок табака, парень стремится к свету, знаниям, и он счастлив, что может посещать лекции вместо своего тупоголового хозяина, хотя ему и приходится сносить презрение и издевательство барчуков! Любовь Ахмета к Любе (солистка М. Жилёнйте), встречи с ней, их совместные мечты овеяны светлыми поэтическими красками. Хорошее впечатление производит солист А. Домейка, который до сих пор в основном был известен как исполнитель лирических ролей. В этом спектакле он создал роль совсем другого

плана — комедийного, барчука Антона. И надо сказать, очень удачно. Герой А. Домейки — тулица и дурачок, который ничего не смыслит ни в жизни, ни в учебе, ни, наконец, в любви. В лице Антона А. Домейка метко высмеивает ограниченность, чванство русского дворянства. Актер играет легко, не стараясь шаржировать, с умеренным чувством юмора. Сцены Антона и Гликерии (С. Рапалене) вносят большое оживление. В спектакле есть немало и других удачных актерских работ. Как всегда, хорошие впечатление оставляют солисты К. Микалаускас и Л. Станявичюс. Яркими красками рисует образ шинкари Никиты актриса Э. Масюлявичюте. Отлично справляется с ролью Петра Первого С. Рубинов, интересен Г. Шмитас в роли Корсакова. «Табачный капитан», пожалуй, одна из лучших работ театра за последнее время.

Спектаклями каунасцев интересуются зрители и других городов и районов. Накануне открытия сезона коллектив театра побывал в Шилуте, Ретависе, Плунге, Вилкавишикисе, Кибартай, где приобрел много новых друзей и поклонников. И все же надо прямо сказать, что не все спектакли охотно посещаются, что иногда артисты вынуждены играть перед полупустым залом. На такие спектакли как «Весна поет», «Севастопольский вальс», «Любовь и жесть» трудно достать билет. А вот оперетта немецкого композитора Г. Мазенеца «Кому нужны деньги» популярностью не пользуется, хотя театр, готовя постановку этой оперетты, наверняка, надеялся на успех. Однако надежды не сбылись. И невольно возникает вопрос: стоило ли коллективу ставить произведение не слишком высокой художественной ценности?

Кстати, говоря о репертуаре театра, хочется поднять такой вопрос: всегда ли правильно запланированы спектакли, всегда ли отдается предпочтение произведениям, посвященным актуальным проблемам советской жизни? Посмотрим, к примеру, афишу репертуара с 19 ноября по 4 декабря. Из десяти произведений только три принадлежат перу совет-

ских авторов. Но не поймите нас превратно. Мы не ратуем только за наших композиторов. Театру нужны и классические оперетты, и классические оперы. Однако чаша весов не должна опускаться в одну сторону. Гусары, графы и графини должны потесниться, предоставляя место нашим современникам, героям наших дней.

Конечно, музыкальному театру не так легко найти хороший спектакль, составящий интересный репертуар. Это характерно, видимо, не только для Каунаского театра. Поэтому необходимо использовать все возможности и резервы, чтобы получить более оперативную информацию о лучших произведениях композиторов братских республик. Надо сказать, что руководство театра об этом заботится. В первую очередь, театр интересуется созданием оригинальных литовских произведений. Установлены прочные творческие связи с композиторами и либреттистами республики. К сожалению, результатов этих связей мы, зрители, пока почти не видим.

В этом сезоне в коллективе театра начали работать выпускники консерватории солисты И. Янулявичюс и Г. Жайдис. Надо надеяться, что новые вокальные силы будут содействовать дальнейшему росту музыкальной культуры театра.

Впереди у коллектива музыкального театра новые работы, новые задачи, успешное решение которых будет способствовать коммунистическому воспитанию и развитию художественного вкуса трудящихся.

Д. САВУКАИТИЕ,
инженер-конструктор
каунаского завода
«Преналас».
Э. КОРИЗНЕНЕ,
учительница Каунаской
средней школы
имени Комсомола.