

КАУНАССКОМУ  
МУЗЫКАЛЬНОМУ  
ТЕАТРУ — 25 ЛЕТ

# С СЕРЕБРЯНЫМ ЮБИЛЕЕМ!

## Годы воспоминаний

27 НОЯБРЯ 1940 Г. ПРИКАЗОМ КОМИССАРА НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ А. ВЕНЦЛОВЫ ЗА № Д344 БЫЛ ОТКРЫТ КАУНАССКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР, СТАВШИИ СЕГОДНЯ ЦЕНТРОМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ ГОРОДА.

**И**СТОРИЯ нашего коллектива — это яркое доказательство большой заботы народного правительства об искусстве. Ведь 25 лет тому назад собралась небольшая группа любителей сцены. Возглавляемые художником С. Жукасом, артисты взялись за миниатюры, музыкальные интермедии, поставили оперетту М. Петраускаса «Бируте». Однако коллективу трудно было работать и пришлось отказаться от прекрасного замысла. Тогда ре-

шением народного правительства был создан Каунасский театр оперетты. Под руководством композитора Ю. Пакальниса и режиссера С. Даутартаса коллектив начал готовить оперетту Б. Александрова «Свадьба в Малиновке». 1 мая 1941 г. впервые поднялся занавес в новом театре.

Гитлеровские оккупанты закрыли театр, и мы в 1944 г. были вынуждены все начать сначала. И хотя зрители сидели, бывало, в зале в пальто, на сцене замерзала вода, мы работали с исключительным подъемом. Наш коллектив пополнялся все новыми силами. Это —

талантливый А. Стапявичюс, солисты Я. Стецкайте, В. Римкявичюс, В. Григас, Я. Ивашкевичюте и другие.

С 1947 г. мы поставили оперетту Круца, Мишца и Витлина «Раскинулось море широко». В памяти еще жили ужасы войны. Поэтому, когда советские моряки, роли которых исполняли К. Микалаускас, А. Стапявичюс, В. Римкявичюс и я, врывались к фашистам, чтобы спасти своего разведчика, зад всегда встречал нас аплодисментами. Спектакли пользовались огромным успехом.

Однако самое важное, самое трудное было пайти

самобытный творческий почерк театра. Из прошлого нам нечего было взять. Методы работы буржуазной оперетты нас не могли, конечно, удовлетворить. Ведь посетители театра — это не скучающие и ищущие глупых увеселений господа, а простые трудящиеся, которые приходят в театр для того, чтобы духовно обогатиться, культурно отдохнуть. Когда в коллектив театра пришли солисты В. Блажис, С. Гирчите, С. Гонтите, З. Масюлявичюте, А. Рагаускайте, С. Репечкайте, С. Рапалене, М. Жилените, Э. Мацкевичюте, А. Шмитас, С. Гедвила

В. Кукайтис, а режиссером была назначена Р. Сенкуте, театр пережил свою вторую молодость. Все постановки приобрели более яркое художественное звучание, репертуар пополнился более сложными произведениями.

Решиться ставить оперы мы смогли только тогда, когда выросло мастерство коллектива. С дрожью в сердце я взялся за постановку оперы Верди «Риголетто». Опыт показал, что мы в состоянии ставить оперы. И вот эта опера звучит в Каунасе уже в течение нескольких лет. Теперь в нашем репертуаре целый ряд оперных спектаклей.

Неизгладимое впечатление произвели на наш коллектив гастроли в Московском Кремлевском театре, где мы показали работы Б. Горбульскиса — сатирическую оперу «Франк Круз» и оперетту «Любовь и жесть». Это явилось отчетом о наших творческих успехах за 20 лет.

Наряду со старыми мастерами сцены в наш коллектив влились молодые силы: Я. Рагайшите, А. Микштите, Б. Петравичюте, Т. Хмеляускайте, С. Рубиновас, А. Домейка, А. Кунчюс, С. Пупкис, З. Книжниковас, С. Кудбокене и ряд других способных художников.

Теперь в республике не найти уголка, где бы не побывал наш театр. Встречи со зрителями, обсуждения спектаклей говорят о необычайно возросшем вкусе зрителей. Растущие культурные потребности обязывают нас не довольствоваться достигнутым и впредь работать еще упорнее.

Отмечая юбилей своего театра, мы постараемся преподнести зрителю новые, более зрелые работы.

**Р. АНДРЕЕВАС,**  
заслуженный деятель искусств Литовской ССР, главный режиссер театра.

**З**АНАВЕС опускается. Зрители бурными аплодисментами приветствуют артистов. И никто не знает, наную радость аплодисменты зрителей вызывают у тех, кто остается за кулисами, кого зрители не видят.

Вот уже примерно 40 лет изо дня в день рано утром в театр спешит простая, скромная женщина О. Друлите. Она работает уборщицей. Однако ее, казалось бы, незначительный труд очень нужен, он помогает создать творческую атмосферу, уют.

Зрители меняются каждый день. Всем им вот уже около 20 лет билеты вруча-

## Кого не видит зритель...

ет кассир А. Мушунене. Немало знакомых лиц люди, пришедшие в театр, видят у входа, в раздевалках. Часть посетителей театра всегда говорит гардеробщицам Л. Килулисусу, А. Яцнявичене и другим: «Добрый вечер». Недаром Станиславский неоднократно подчеркивал, что театр начинается с вешалки.

В это время занавес сирывает от взора зрителей еще больший отряд людей. А.

Касперавичюс со своими товарищами завершает установку декораций, бутофор А. Бирмас — готовит весь необходимый антраам режиссер, осветители проверяют освещение. Во многих случаях им приходится быть активными создателями спектакля. Так, долготелный работник — заведующий осветительным цехом Н. Ознобин, внимательно выслушав пожелания режиссера и художника, иногда находит решение, которое удивляет даже постановщика спектакля. Теперь ветеран уже на пенсии. Но он не забывает о театре: часто бывает там, помогает своим молодым товарищам решать сложные задачи, советует, учит.

До того, как зрители увидят спектакль, немало приходится поработать заведующему постановочной частью К. Тауянскасу, заведующему декоративным цехом А. Вирбицкасу и даже слесарю В. Кураускасу. А вот заведующую швейным цехом С. Стаускене театр еще не может отпустить на заслуженный отдых. В течение десятков лет она накопила немалый опыт. Ведь важна не только красота одежды, но и чтобы она была удобной.

Не видят, не знают зрители и ветерана театра — за-

ведующего гримировочным цехом П. Корсанаса. Но ведь и он не простой технический работник, а творец. Парики, созданные его руками, нужны каждому артисту. Приходится советоваться с ним и насчет грима; он посоветует, как и какими средствами выявить те или иные черты персонажа. П. Корсанас разработал даже специальную рецептуру грима, он воспитал большой отряд молодых специалистов, работающих ныне в разных театрах республики. Его знания нужны всем. Часто за помощью к нему обращается и заслуженный артист Литовской ССР Л. Станявичюс.

Каждый день за кулисами встречаешь и руководителя труппы М. Стульпинаса. Более 40 лет своей жизни он посвятил театру. Ему приходится составлять расписания, проверять нагрузку артистов, указывать, кто в каком спектакле будет занят.

В театре работает много замечательных людей, которых зритель не видит. После третьего звонка за кулисами гаснет свет, и они остаются в тени; зрители видят лишь результаты их кропотливой и щедрой работы.

**В. КМЕЛЯУСКАС.**  
НА СНИМКЕ: В. Кураускас (слева) и А. Касперавичюс.

Фото Т. Жебраускаса.

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ  
ПЕРВОГО СПЕКТАКЛЯ



**К**ОГДА комиссия решила, что я не подхожу для сцены, меня приняли в театр электромонтером. Но занимаясь освещением сцены мне пришлось всего несколько месяцев. И вот уже четверть века выполняю работу антера. Багаж оказался немалым — создано около 70 веселых и мрачных образов. Моя цель — нести людям хорошее настроение, заставить улыбаться даже самого хмурого человека. Как это удастся мне — пусть решают наши дорогие гости, зрители.

**К. МИКАЛАУСКАС,**  
заслуженный артист Литовской ССР.



**Б**ОЛЬШЕ всего меня радует, что теперь каждый юноша может учиться, совершенствовать мастерство. Ведь в то время, когда создавался наш театр, не было сколькошол. Я училась в частной хореографической школе. За это мне ежемесячно приходилось платить 60 литов. Разве можно было говорить о мастерстве, если из всех участвовавших в первом спектакле балерин только я одна кончила специальную школу?

**М. КАЯЦКАЙТЕ,**  
солистка балета. Дружеские шаржи художника В. Григараса.

